

ÅRSMELDING 2020

VESTAGDERMUSEET

VI FORTELLER DIN HISTORIE



Vest-Agder-museet er Sørlandets største museum. Gjennom bevaring, forskning, formidling og fornying skal vi gi publikum gode opplevelser og ny innsikt om livet i Vest-Agder.

Vest-Agder-museet skal organisere innsamling, bevaring, dokumentasjon, forskning og formidling av kunst- og kulturhistorien i Vest-Agder.

Museet har ansvaret for drift og forvaltning av de samlinger og anlegg som gjennom avtaler er en del av det konsoliderte museet.

Vi skal bidra til at kommunene i fylket får et godt museumstilbud, og at det legges til rette for frivillig deltakelse i det museale arbeidet. Museet skal også gi faglig bistand til andre museer eller samlinger som ikke er med i den konsoliderte enheten.

Alt museets arbeid skal utføres i samsvar med ICOMs etiske regelverk.

Forsidefoto: I 2010 lagde Vest-Agder-museet i samarbeid med Universitetet i Agder og Agder naturmuseum utstillingen «Feber og fellesskap – epidemienes århundre 1820-1920». I 2020 har materialet vi produserte til utstillingen blitt brennaktuelt igjen.

Direktøren har ordet	5
Høydepunkter 2020	7
STYRETS ÅRSBERETNING	8
Vest-Agder-museet IKS – formål og organisasjonsform	8
Ansatte, frivillige og arbeidsmi	10
Utfordringer	11
Økonomiske forutsetninger og fortsatt drift	13
Takk til ansatte, frivillige og samarbeidspartnere	17
Revisors beretning	19
Årsregnskap 2020	22
Balanseregnskap 2020	24
Noter til årsregnskap 2020	25
ÅRSMELDING FRA VEST AGDER-MUSEET	34
Fornyng	34
Faglige prioriteringer	35
Besøkstall	37
Formidling og lokale aktiviteter	38
Arrangementer 2020	47
Markedsarbeid	50
Forvaltning	51
Bygningsvern og vedlikehold ved avdelingene	53
Forskning	55
Nettverksarbeid	56
Støtte og tjenester til eksterne aktører og museer	59



Året 2020 kommer til å gå inn i historiebøkene som ett av de mest spesielle og dramatiske årene i nyere tid. Ambisjonene for året var store da vi startet – og så fikk alt en bråstopp da landet stengte ned den 12. mars.

Tiden etter nedstengningen var preget av mye usikkerhet, knyttet til når vi igjen kunne åpne opp, ville vi få en sommersesong – og hvilke økonomiske konsekvenser ville pandemien få for museet. Mange planer måtte legges på is, ikke minst planene for Hestmandens nasjonale tokt som ledd i 75-årsjubileet for frigjøringen etter 2. verdenskrig. Også når det gjaldt publikum, fikk pandemien store konsekvenser for flere avdelinger. Bortfall av utenlandske turister og cruise gjorde et dramatisk innhogg i besøket ved Setesdalsbanen og Kristiansand museum. På den positive siden skulle dette imidlertid også bli året da alle skulle feriere i eget land – og mange på Sørlandet. Flere av museene våre opplevde derfor stor pågang, og noen kunne endatil rapportere om besøksrekord, bl.a. Kristiansand kanonmuseum. Inntjeningen ved museet gikk markant ned som følge av avlyste arrangementer og stengningene første halvår og november/desember. Vi var imidlertid heldige og fikk dette kompensert gjennom Kulturdepartementets støtteordninger. I tillegg stilte både Vennesla kommune og Agder fylkeskommune opp med midler som gjorde at Setesdalsbanen fikk løst ut støtte fra BaneNOR, til tross for svikt i egne inntekter. Museet vil rette stor takk til de som bidro til at vi kom gjennom året på en god måte.

Pandemien bidro imidlertid også til at vi etablerte nye samarbeidsrelasjoner. Sammen med Barnefilmfestivalen fikk vi gjennomført prosjektet «#innstengt» som også vil være en viktig dokumentasjon av 2020 for fremtiden. Sammen med andre kultur- og attraksjonsbedrifter på Sørlandet fikk vi synliggjort hva Sørlandet har å by på gjennom en film som gikk viralt i påsken – og som hadde hatt 1 727 183 visninger pr 20. april 2020.

Året 2020 var også et år som sto i digitaliseringens tegn. Arrangementene knyttet til frigjøringsjubileet måtte avlyses. I stedet ble det en digital markering som strakk seg over hele dagen og involverte alle museets avdelinger. Vi innledet samarbeid med Useum som vil lage spennende rundløype på Tingvatn og et «museumsdetektiv» spill på Kanonmuseet. Håpet er at dette kan appellere til nye generasjoner av museumsgjengere. Også de tradisjonelle påske- og juleaktivitetene måtte erstattes med digitale løsninger.

Vi har stor tro på digitale løsninger. Dette vil bidra til at vi på nye måter kan visualisere og levendegjøre historien. Samtidig mener vi at to av de mest sentrale verdiene for oss som museum er å kunne vise frem de autentiske gjenstandene og bidra til de gode møtene mellom mennesker. Ingen digital rekonstruksjon kan gjenskape følelsen av å se og kanskje holde en gjenstand hvor du ser slitemerker etter mange års bruk, og ingen digital løsning kan erstatte den gode samtalen med en av våre engasjerte og kunnskapsrike formidlere eller konservatorer, som både kan utdype, svare på spørsmål – og ikke minst komme med digresjoner som gir historien flere dimensjoner.

Året 2020 vil bli husket, både for utfordringene og de krevende hverdagene, men også for kreativiteten, nytenkningen og samarbeidet.

John Olsen
Direktør, Vest-Agder-museet

En filigranssølvsmid i arbeid - håndbåren kunnskapsoverføring ved Tingvatn fornminnepark.
Foto: Lasse Norlemann Mathiesen



Kveldsvandring på Kristiansand
kanonmuseum.

- Vest-Agder-museet har tatt smittevern på alvor og tilrettelagt for trygge og gode opplevelser for besøkende under koronapandemien.
- Besøksrekord i juli ved Lista museum, Kristiansand kanonmuseum, Mandal museum og Sjølingstad Uldvarefabrik.
- Inntak av samling om det amerikanske Lista i samarbeid med Farsund kommune.
- Utvikling av særegne materialpakker basert på gjenstander og produksjonsteknikker fra samlingene ved Mandal museum, Sjølingstad Uldvarefabrik og Flekkefjord museum.
- Nytt publikumsmottak ved Kristiansand kanonmuseum satt ut på anbud.
- Digitalt heldagsarrangement for alle avdelinger i Vest-Agder-museet i forbindelse med 75-årsmarkeringen for andre verdenskrigs slutt 8. mai.
- «Ruffen» om bord i D/S Hestmanden ferdig restaurert (lugarene der de av mannskapet lavest på rangstigen bodde).
- Involvering av lokalbefolkningen i arbeidet med lokalhistoriske utstillinger ved Kristiansand kanonmuseum, Flekkefjord museum og Mandal museum gjennomført.
- «Tussa på tunet» - ny teaterforestilling på Kristiansand museum.
- Utstillingen «Gullalderen i Agder» åpnet på Tingvatn.
- To nye utstillinger på Kanonmuseet: «Ungdom møter Møvik» (i samarbeid med Møvig skole) og «Menneskene og Møvik».
- #Innestengt – et samarbeidsprosjekt mellom Vest-Agder-museet og Kristiansand internasjonale barnefilmfestival om barns opplevelser av å leve under en pandemi.
- Prøvetur med D/S Hestmanden for egen maskin – første gang uten slepebåt siden 1964.
- Kursvirksomhet i tradisjonshåndverk etablert som del av Tingvatn fornminneparks museumsprofil.
- Ny utstilling om kapervirksomheten og kunstutstilling av Tønnes Omdal på Nordberg fort.
- Mottatt støtte fra Cultiva, Fritt ord, Sørnorsk filmsenter, SR-bank Stiftelsen, Stiftelsen UNI, Gjensidigestiftelsen, AKO kunststiftelse m.fl. til ulike prosjekter.
- 50 deltakere deltok på «Poker Run», som erstattet årets plastbåtregatta fra Odderøya museumshavn.
- Setesdalsbanen hadde konsert med «Superbandet» i Paulen.
- To utendørs fotoutstillinger med bilder fra frigjøringsdagene 1945 og flyfoto før-og-nå satt opp på torvet i Kristiansand.
- 30 intervjuer gjennomført i prosjektet «Det snakker vi ikke om!». Beretningene vil inngå i en vandreutstilling og i det internasjonale prosjektet «Identity on the Line».
- Digital julekalender basert på tidligere levemåter og overtro knyttet opp til bygninger på Kristiansand museum og glimt og historier fra Gimle Gård.
- Nytt toalettbygg ferdigstilt og åpnet ved Setesdalsbanen.
- Venneforeningen «Tingvatns venner» ble stiftet.
- De sju partnerne i «Identity on the Line» har sammen samlet inn 120 intervjuer fra tre generasjoner. Resultatene gir ny innsikt i likhetstrekk og forskjeller mellom land og prosesser.
- Kulturminister Abid Raja besøkte Odderøya museumshavn for å høre om planene for nytt museumsbygg og magasin, og om museets plastbåtsatsning.
- Historisk juletreutstilling i Rådhuskvartalet fikk stor oppmerksomhet, både blant besøkende og i pressen.

VEST-AGDER-MUSEET IKS – formål, visjon og verdier

Vest-Agder-museet er organisert som et interkommunalt selskap med formål å organisere innsamling, bevaring, dokumentasjon, forskning og formidling av kunst- og kulturhistorien i Vest-Agder. Museet har ansvar for drift og forvaltning av de samlinger og anlegg som gjennom avtaler er del av det konsoliderte museet.

Vest-Agder-museets slagord er Vi forteller din historie og museets visjon – som skal gi mening, retning og fortelle oss hva vi skal strekke oss etter – er Sammen skal vi flytte grenser! Dette betyr at medarbeidere, frivillige, ledelse, styre og eiere sammen skal by på det beste vi har og er, og foreta smarte veivalg for gode opplevelser og ny innsikt.

Vest-Agder-museets kjerneverdier er:

EKTE – som betyr at vi holder det vi lover og er til å stole på. Dette skal vi ytterligere forsterke gjennom originale gjenstander og historier som bekrefter og utfordrer.

KREATIVE – som betyr at vi tar initiativ, er åpne, tenker nytt og er løsningsorienterte i møte med publikum, hverandre og omverdenen. Vi skal være et levende museum som berører og begeistrer.

VEST-AGDER-MUSEET IKS – organisasjon

Vest-Agder-museet IKS er et kulturhistorisk museum som ved utgangen av 2020 bestod av elleve avdelinger lokalisert i Flekkefjord, Farsund, Hægebostad, Lindesnes, Kristiansand og Vennesla. Avdelingene spenner over et bredt spekter, fra kulturhistoriske museer til teknisk-industrielle kulturminner. I tillegg til de geografiske avdelingene kommer felles administrasjon og fagseksjon som har kontorer i Vestre lasarett på Odderøya i Kristiansand. Både fagseksjonen og administrasjonen arbeider på tvers i museet, med felles faglige satsninger og administrative rutiner.

Deltakere i selskapet var i 2020 Agder fylkeskommune og kommunene i tidligere Vest-Agder. Eierandel og deltakeransvar er fordelt slik:

- Agder fylkeskommune 50/100
 - Kristiansand kommune 22/100
 - Lindesnes 7/100
 - Flekkefjord, Farsund og Vennesla kommuner 5/100 hver
 - Lyngdal 2/100
 - Sirdal, Kvinesdal, Hægebostad, Åseral kommuner 1/100 hver
- Eierandel ble justert fra 1. januar 2020 som følge av kommune- og fylkessammenslåinger.

Museet skal bidra til at eierkommunene får et godt museumstilbud, og at det legges til rette for frivillig deltakelse i det museale arbeidet. Museet skal også gi faglig bistand til andre museer eller samlinger som ikke er med i den konsoliderte enheten.

Alt arbeid i museet skal utføres i samsvar med ICOMs museumsdefinisjon og etiske regelverk.

REPRESENTANTSKAP OG STYRE

Representantskapet er Vest-Agder-museets høyeste myndighet og har 10 medlemmer, 1 medlem fra hver deltakerkommune og 1 medlem fra Agder fylkeskommune. Arne Thomassen er valgt som representantskapets leder for perioden 2020–2024, med Margrethe Handeland som nestleder. Det ble avholdt 3 representantskapsmøter i 2020; 24. juni, 24. august og 26. november. Første representantskapsmøte ble utsatt pga. korona. Møtet den 26. november ble gjennomført på Teams.

Vest-Agder-museet har et styre på 9 medlemmer med varamedlemsliste på like mange medlemmer. 7 velges av representantskapet, og 2 velges av og blant de ansatte. Valgperioden er 2 år, og halve styret er på valg hvert år. For ansatterepresentantene er valgperioden 2 år.

STYREMEDLEMMER

Terje Damman – styreleder
Rune André Sørtveit Frustøl - nestleder
Hilde Charlotte Solheim
Kari Røynlid
Anita S. Dietrichson
Aslak Wegge
Ingrid Louise Flatval
Judith Seland Nilsen – ansatterepresentant
Morten Rudolf Bomann – ansatterepresentant

VARAMEDLEMSLISTE

Jan Seland
Birte Simonsen
Jens Røed
Ingrid Williamsen
Jan Petter Gysland
Torunn Charlotte Nyberg
Øistein Hatlebakk
Birgit Gautschi – ansatterepresentant
Oliver Torkelsen – ansatterepresentant



Utstilling i Sambandsbunkeren
"Menneskene og Møvik".



Utstillingen "Som tio flyr" på torvet i Kristiansand, Agderbilder.

Det har vært avholdt 7 ordinære styremøter, to av disse ble avholdt på Teams. Totalt har 55 saker blitt behandlet.

Styret har gjennom året blitt holdt informert om virksomhetens økonomiske situasjon og økonomistyring. Styret har videre særlig vært involvert i saker knyttet til arbeidet med flere byggeprosjekter: Nytt museumsbygg på Odderøya og magasin for Vest-Agder-museet og publikumsmottak på Kristiansand kanonmuseum. Styret har også vært engasjert i arbeidet med organisering av D/S Hestmanden – Norsk krigsseilmuseum og Hestmandens planlagte tokt i 2020 (utsatt). I tillegg har styret mottatt rapport fra organisasjonsgjennomgangen utført av Andreas Aase. Revisor fra Agder kommunerevisjon deltok i styremøtet 27. februar 2020.

Styret i Vest-Agder-museet er opptatt av et tett samarbeid innenfor museumssektoren på Agder. Dette som ledd i arbeidet med god ressursutnyttelse, faglig utvikling og styrking. Som ledd i dette arbeidet har styrene for Vest-Agder-museet, Aust-Agder museum og arkiv og Interkommunalt arkiv for Vest-Agder hatt to fellesmøter i 2019 og ett i 2018. Det har vært forsøkt å gjennomføre flere fellesmøter også i 2020, inkludert ett møte hvor også Agder fylkeskommune

skulle deltatt, men disse har alle måttet utsettes pga. koronarestriksjoner.

Ansatte, frivillige og arbeidsmiljø

ANSATTE OG FRIVILLIGE I VEST-AGDER-MUSEET

Ved årsskiftet 2020/2021 hadde museet 66 ansatte fordelt på totalt 56,40 årsverk. Vest-Agder-museet ønsker i størst mulig grad å bygge en fast stab for å ivareta det løpende arbeidet og for å sikre at den kompetansen som bygges, forblir i museet. Imidlertid utgjør midlertidig ansatte en ressurs med hensyn til gjennomføring av prosjekter og ekstra satsninger. I museets høysesong øker antallet ansatte betydelig i form av fortellere/guides, butikk-, kafé- og vedlikeholdsarbeidere. Også i 2020 har museet vært arena for arbeidspraksis og -trening for noen personer fra NAV og andre arbeidstiltaks-institusjoner.

Delingen av museet i regionene øst og vest videreføres, og representanter for regionene, sammen med leder for fagseksjonen, direktør og administrasjonssjef utgjør museets øverste ledergruppe. I 2020 har administrasjonssjefen

også fungert som leder for fagseksjonen. Avdelingsledere/avdelingsansvarlige har deltatt i utvidet ledergruppe. Flere av avdelingene i Vest-Agder-museet har venneforeninger som deltar direkte eller indirekte i driften. På Setesdalsbanen er de frivilliges innsats i togkjøringen avgjørende for driften i sommersesongen, og det legges ned en betydelig frivillig innsats også gjennom resten av året.

På D/S Hestmanden legges det ned mange dugnadstimer knyttet til vedlikehold og ved seilinger. Hestmandens Venner er også aktive i formidlingen av skipet og Norsk krigsseilmuseum. På de fleste avdelingene i museet bidrar frivillige krefter både faglig og sosialt til miljøene de er en del av, samtidig som de tilfører en verdifull innsats i form av dugnad.

LIKESTILLING OG INKLUDERING

Vest-Agder-museet anser seg å være en arbeidsplass der det råder likestilling mellom kvinner og menn. Av 66 ansatte var 34 kvinner og 32 var menn. Vest-Agder-museets styre besto i 2020 av 5 kvinner og 4 menn. Styret har på bakgrunn av denne kjønnsfordelingen ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling i virksomheten. Museet har en inkluderende arbeidsgiverpolitikk og arbeider aktivt for å motvirke diskriminering.

ARBEIDSMILJØ (HMS) OG ARBEIDSMILJØUTVALG (AMU)

Styret mener at arbeidsmiljøet i Vest-Agder-museet er tilfredsstillende. Det bestrebes god intern informasjonsflyt og kontinuerlig kommunikasjon mellom ansatte og ledelse for å oppnå medvirkning og eierskap, og det legges vekt på sosiale og faglige aktiviteter som kan bidra til et godt arbeidsfellesskap på tvers av fagområder og avdelinger. Det har i løpet av året vært flere møter mellom de tillitsvalgte og ledelsen. Særlig i tilknytning til oppfølging av koronasituasjonen har dialogen vært tett.

Museet er tilknyttet Agder Bedriftshelsetjeneste. I 2020 har bedriftshelsetjenesten bidratt med støtte i enkeltsaker, foretatt ergonomigjennomgang ved enkelte avdelinger og deltatt på vernerunder. Planlagte helse- og arbeidsmiljøundersøkelser i fagseksjonen og ved Kristiansand museum har måttet utsettes pga. korona. Disse følges videre opp i samarbeid med bedriftshelsetjenesten.

Vest-Agder-museet er IA-bedrift og har et arbeidsmiljøutvalg (AMU), der også bedriftshelsetjenesten deltar. Det har vært avholdt 4 møter i AMU i 2020, der blant annet sykefravær, helse- og arbeidsmiljøundersøkelse og andre tiltak i regi av bedriftshelsetjenesten samt saker av relevans for arbeidsmiljøet har blitt behandlet. Det ble ikke rapportert inn noen uhell eller uønskede hendelser til AMU i 2020.

Det totale sykefraværet i 2020 har ligget på 6,5 %, noe som er over målsetningen for museets handlingsplan for inkluderende arbeidsliv (IA) på 5,6 % sykefravær. Årsaken til et høyere sykefravær skyldes flere langtidssykemeldte gjennom året. Administrasjonen følger kontinuerlig opp sykefravær i samarbeid

med avdelingslederne og bedriftshelsetjenesten, med fokus på å forbedre/legge til rette for å minske sykefraværet.

PÅVIRKNING AV DET YTRE MILJØ

D/S Hestmanden har dampkjele med oljefyring og forurensar noe under seiling. Ved kai er skipet koblet til landstrøm for å begrense utslippene. Setesdalsbanens aktivitet er av en slik art at noe utslipp i forbindelse med museumstogkjøring er uunngåelig. Det arbeides med flere enøk-tiltak for å begrense mulige utslipp fra verksteddriften. På Sjølingstad Uldvarefabrik forekommer utslipp fra fyrkjelen, mens alt vaskevann som kan forårsake forurensning går gjennom renseanlegget før utslipp. Utover dette bidrar ikke museets avdelinger til skadelig påvirkning av det ytre miljøet.

Utfordringer

COVID-19

Covid-19-pandemien og nedstengningen av Norge fra 12. mars har i stor grad virket inn på Vest-Agder-museets drift i 2020 og vil også påvirke driften i årene som kommer. Dette knyttet til flere forhold:

- Museene har etter pålegg fra myndighetene vært helt eller delvis stengt i lengre perioder. Dette påvirket både besøkstall og inntjening. Også Den kulturelle skolesekken og andre tilbud mot skolene har tidvis vært pålagt stengt.
- Bortfall av utenlandske turister har i stor grad rammet Setesdalsbanen og Kristiansand museum.
- På den positive siden, var Sørlandet en av regionene i Norge med flest innenlandsturister i 2020. Dette ga godt besøk på flere av avdelingene – og endatil besøksrekord i juli noen steder. Dette kompenserte imidlertid ikke for bortfallet av besøk vår og høst/jul.
- Statlige kompensasjonsordningen avhjalp det økonomiske tapet vesentlig, og kommunal/fylkeskommunal støtte bidro til at museet kunne gjennomføre flere viktige prosjekter.
- Museet forventer strenge restriksjoner og lite internasjonalt besøk også i 2021 og 2022. Det er bl.a. usikkert når/om cruisenæringen vil komme tilbake.

ØKONOMISK HANDLINGSROM

Museets begrensede økonomiske handlingsrom er en stor utfordring. De økonomiske rammene har lenge vært stramme. At staten de siste årene i tillegg har lagt til grunn EBA-reformen også på kultursektoren, har gjort at museets økonomiske grunnfinansiering reelt sett er ytterligere forverret.

Det begrensede handlingsrommet gjør at museet ikke klarer å forvalte samlingene på en tilfredsstillende måte samt at publikumstilbudet er mer begrenset enn ønskelig. Museet har fra 2018 til 2019 kuttet en prosjektstilling, og i 2019 kuttet ytterligere en 50 % stilling knyttet til samlingsforvaltning. Det ble ikke foretatt ytterligere reduksjoner i 2020.

Styret arbeider for å øke statlig finansiering opp mot tidligere normtall på 60 %, samtidig som museet arbeider for å øke



Juletreutstilling i Rådhuskvartalet i Kristiansand.



Duo White hadde konsert på Gimle Gård.

egeninntjening, både gjennom økt besøk, økt mersalg til besøkende og gjennom støtte fra stiftelser og fond.

OPPDATERTE MUSEUMSBYGG, PUBLIKUMS-FASILITETER OG UNIVERSELL UTFORMING

Kulturhistorien skal være tilgjengelig for alle. Dette er også et viktig punkt i den siste Kulturmeldingen, «Kulturens kraft», som ble presentert like før jul 2018. I dag er universell utforming en stor utfordring ved mange av museets avdelinger. Mange av museumsbyggene tilfredsstiller heller ikke dagens krav knyttet til klima, sikkerhet eller generelt arbeidsmiljø for ansatte. De gamle museumsbyggene gjør det også vanskelig å leie inn utstillinger fra andre museer. I 2020 har det særlig vært arbeidet med nytt publikumsmottak på Kanonmuseet. Ved årsslutt var kontrakt med entreprenør inngått.

NYTT MUSEUMSBYGG PÅ ODDERØYA

Vest-Agder-museet mangler sitt "sentrale formidlingsbrygg" og Kristiansand museum sitt bymuseum. Dette er vedtatt lagt til Odderøya. Museet arbeider sammen med Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune om å bygge et nytt museumsbygg. Agder fylkeskommune vedtok i 2019 å bevilge 1/3 av kostnadene. Kristiansand kommune har vedtatt en

positiv verbalomtale. Museet arbeider videre med finansiering fra Kristiansand kommune og Kulturdepartementet.

SAMLINGSFORVALTNING, MAGASINSITUASJON OG REGISTRERING

Museet forvalter rundt 55 000 gjenstander og 220 000 foto. Da museet overtok forvaltningen av samlingene, var lite av dette digitalt registrert. Dette er et tidkrevende, men prioritert arbeidsfelt for museet. Manglende registreringer utgjør også en sikkerhetsmessig risiko knyttet til dokumentasjon av type gjenstander, antall og plassering ved brann eller innbrudd. Museet har organisert registreringen i "bootcamps" for å øke antallet registrerte gjenstander. Manglende/dårlige magasinforhold gjør dette arbeidet ekstra krevende. Det oppleves lite konstruktivt å rense og registrere gjenstander for deretter å plassere dem ned igjen på magasiner preget av fukt og mugg. Etablering av nytt magasin har stort fokus i Vest-Agder-museet.

I 2020 har det vært arbeidet med konkurransegrunnlag for anbudsutsetting av nytt magasin. Dette er ved årsslutt tilnærmet klart, og utlegging på Doffin vil skje januar-februar 2021. Kristiansand kommune har lagt inn økte tilskudd til

VAM til nytt magasin i sin økonomiplan fra 2022. Agder fylkeskommune har avsatt investeringsmidler til samme formål, hvorav noe kan konverteres til drift/leie av magasin. Det arbeides videre med statlig finansiering.

BYGNINGSVERN

Vest-Agder-museet forvalter 128 bygninger, hvorav 102 er freda/verneverdige bygg. Ca. 50 % av disse byggene har etterslep på vedlikehold. Med dagens ressurser klarer ikke museet både å løfte vedlikeholdet på de byggene som har store etterslep, samtidig som en holder et løpende vedlikehold på den øvrige bygningsmassen.

OVERFØRING AV HANDLINGSBÅREN KUNNSKAP

Vest-Agder-museet forvalter mange teknisk-industrielle kulturminner som fremdeles er i drift, dette gjelder f.eks. Sjølingstad Uldvarefabrik, Setesdalsbanen og D/S Hestmanden. Her er den handlingsbårne (immaterielle) kunnskapen essensiell for å kunne ta vare på, drifte og vedlikeholde maskiner, infrastruktur og utstyr på en tilfredsstillende måte. Handlingsbåren kunnskap er også sentral i museets arbeid med bygningsvern og bygningsrestaurering.

DET PROSJEKTORGANISERTE MUSEET

Museets handlingsrom knyttet til ekstra vedlikehold, utstillinger, nybygg og andre utviklings- og fornyingsprosjekter er basert på prosjekttilskudd. Dette gjør at museet må tenke nytt når det gjelder organisering. Stadig mer av arbeidet vil være organisert i kortere eller lengre prosjekter, noe som både

gir utfordringer med å bygge opp og ned organisasjonen og gjennom økt gjennomtrekk av ansatte på kortere kontrakter. Styret i Vest-Agder-museet er opptatt av å sikre en stabil grunnbemanning.

Økonomiske forutsetninger og fortsatt drift

Styret betrakter Vest-Agder-museets økonomiske situasjon som utfordrende, spesielt med tanke på muligheter for videre utvikling og realisering av visjoner og mål. Det arbeides på flere områder for å endre situasjonen, både ved å oppnå økt økonomisk støtte fra offentlige tilskuddsytere på kommunalt, fylkeskommunalt og statlig hold, og for å øke museets egeninntjening. Spesielt utgjør dagens ytelsesbaserte pensjonsordning en stor byrde for museets totale økonomi og handlingsrom.

ÅRETS RESULTAT

Årets inntekter i driftsregnskapet, inklusive finansinntekter og prosjekttilskudd fra offentlige og private tilskuddsytere, utgjorde kr 79 900 601. I tillegg er det i investeringsregnskapet inntektsført investeringstilskudd mottatt i 2020 på kr 3 447 709. Det er ingen mva-kompensasjon knyttet til investeringer. Tilsvarende utgjorde årets driftsutgifter, inklusive renteutgifter, kr 72 938 015. Til sammen gir dette, korrigert for avskrivninger, et netto driftsresultat på kr 8 317 617.

AVVIK MELLOM ÅRSREGNSKAP OG REGULERT BUDSJETT 2020

I tabellen under redegjøres det for de mest betydelige avvikene mellom årsregnskap og regulert budsjett 2020, for museet samlet (alle beløp i kroner):

HOVEDTALL – INNTEKTER:

Driftsinntekter:	Regnskap 2020	Regulert budsjett 2020	Regnskap 2019
Salgsinntekter	5 194 544	6 054 020	7 183 497
Leieinntekter	87 632	49 000	93 683
Andre driftsinntekter	11 258	0	96
Tilskudd	72 013 065	64 895 308	70 859 355
Refusjoner	1 637 718	424 879	895 975
Mva-ref inntekter	212 229	285 000	233 566
SUM DRIFTSINNTEKTER	79 156 447	71 708 207	79 266 172

Salgsinntekter: Lavere inntjening enn tidligere år. Dette skyldes i hovedsak covid-19. Inntektstapet er kompensert med covid-19-tilskudd fra Kulturdepartementet.

Leieinntekter: Knytter seg til utleie av lokaler i forbindelse med arrangement. Beløpet er moderat budsjettert da disse inntektene er lite forutsigbare.

Tilskudd: Det positive avviket er fordelt i avdelingene og vedrører hovedsakelig øremerkede tilskudd til sikringstiltak og prosjektmidler fra ulike tilskuddsytere samt kompensasjon for inntektstap og merkostnader i forbindelse med covid-19.

Refusjoner inkludert sykepenger: Markant økning i forhold til budsjett og fjorår. I hovedsak kan økningen knyttes til økte sykemeldinger (langtidssykemeldinger) og til refusjoner i forbindelse med covid-19.

Mva-kompensasjon: Lavere aktivitet (pga. covid-19) enn et normalår har ført til lavere kompensasjon enn forventet.



Silueetverksted på Mandal museum.

HOVEDTALL – DRIFTSUTGIFTER:

Driftsinntekter:	Regnskap 2020	Regulert budsjett 2020	Regnskap 2019
Driftsutgifter	13 202 698	15 002 051	11 498 729
Varekjøp	1 243 064	1 245 884	1 658 109
Lønn og sosiale utgifter	39 306 520	41 034 968	39 808 350
Endring premieavvik	734 870	0	61 021
Forbruksvarer og tjenester	2 113 289	2 214 602	2 041 252
Vedlikehold og utvikl. driftsmidler	9 129 881	8 973 265	11 706 973
Inventar og utstyr	1 327 089	1 083 213	1 286 461
Mva. betalt komp.ordningen	212 229	285 000	233 566
Aktiviteter/Prosjekter	4 280 451	1 104 887	942 056
Tap på fordringer	-35 336	0	-12 821
Avskrivinger	1 355 030	1 280 007	1 293 187
SUM DRIFTSUTGIFTER	72 869 785	72 223 877	70 516 883

Driftsutgifter: Mindre forbruk enn budsjettet skyldes i hovedsak lavere reiseaktivitet enn forventet samt lavere strømutgifter enn forventet. Noen prosjekter og arrangementer utsatt fra 2020 til 2021. I tillegg har noen av driftskostnadene som var knyttet til D/S Hestmandens tokt 2020 (utsatt til 2021), blitt disponert til dekning av merkostnader i forbindelse med slutføring av navigasjons- og sikkerhetsutstyr (forutsetning for sertifisering). Jf. nedenfor er noen av kostnadene knyttet til Hestmanden omdefinert fra drift til investering (gir lavere driftskostnad – og høyere kostnader i investering – se nedenfor).

Lønn og sosiale utgifter: Underforbruk skyldes lavere aktivitet enn et normalår og skyldes covid-19. Premieavvik på pensjonsordningen svekker posten med kr 734 870. Premieavvik er differansen mellom netto pensjonskostnad og innbetalt premie. Dette er aktuarberegnet og er avhengig av avkastning og diskonteringsrente.

Kostnader til vedlikehold og utvikling driftsmidler er litt høyere enn budsjettet. Dette skyldes i hovedsak senere fremdrift i en del prosjekter, der en del er gjennomført i 4. kvartal 2020.

Inventar og utstyr knytter seg til både drift og prosjekter ved alle avdelinger. Posten har et negativt avvik i forhold til budsjett og skyldes økt aktivitet i siste del av året.

Aktiviteter/prosjekt: Økningen skyldes I-ON. Vi leder prosjektet og har også fordeling av prosjektmidler til deltakerne. Regnskapsmessig behandling av fordelingen ble ikke klar før sent på året, og det ble derfor ikke hensyntatt i regulert budsjett.

Tap på fordringer: Det er ryddet godt i 2020 i forbindelse med overgang til nytt regnskapssystem. Avsetningen for tap er redusert med kr 35 336.

Det vises til regnskap 2020 med noter i det følgende for ytterligere detaljer.

HOVEDTALL - INVESTERINGSREGNSKAP:

Kapitalregnskap:	Regnskap 2020	Regulert budsjett 2020	Regnskap 2019
UTGIFTER			
Investering i inventar/utstyr	1 274 349	0	2 026 382
Investering i bygninger	6 192 582	7 000 000	1 356 447
Investering EK innskudd KLP	99 386	110 000	103 987
Avsetning til bundne inv.fond	2 627 078	0	4 022 430
SUM FINANSIERINGSBEHOV	10 193 395	7 110 000	7 509 246
FINANSIERING			
Overført fra driftsregnskapet	550 844	1 476 372	0
Investeringstilskudd	3 447 709	0	4 251 507
Mva-kompensasjon	0	0	0
Bruk av bundet drifts- og inv.fond	3 307 682	5 633 628	701 578
Bruk av disposisjonsfond	2 887 160	0	2 556 162
SUM FINANSIERING	10 193 395	7 110 000	7 509 247

De vesentligste avvikene er følgende:

Investering i inventar/utstyr: Knytter seg i hovedsak til ferdigstilling av prosjekter på D/S Hestmanden, inkl. navigasjons- og sikkerhetsutstyr. Avvik mellom budsjett og regnskap skyldes endringer i hva som er ført som drift og hva som er ført som investering samt avklaring med Sjøfartsdirektoratet i 4. kvartal om krav til vanntåkeanlegg (investering).

Avsetning til fond: Høyere investeringstilskudd mottatt i forhold til regulert budsjett, medfører en balanse som overføres til 2020 (gjelder bl.a. nytt museumsbygg).

Investeringstilskudd: Det er ikke budsjettet med investeringstilskudd i 2020, fordi det på budsjetteringstidspunktet var tvil om de budsjetterte tilskuddene skulle dekke kostnader som skulle føres som drift eller investering.

KULTURDEPARTEMENTETS GAVEFORSTERKNINGSORDNING

Museet mottok både i 2019 og 2020 gaver som kvalifiserer til gaveforsterkning. Disse ble imidlertid ikke utbetalt museet i 2019, og museet kunne derfor ikke søke Kulturdepartementets ordning med gaveforsterkning på private gaver for 2019 og mottok derfor ikke gaveforsterkning i 2020. Søknader om midler utbetalt i 2020 behandles i 2021.

GRUNNLAG FOR VIDERE DRIFT

Vest-Agder-museets egenkapital ved utgangen av 2020 utgjorde 78.5 millioner kroner, hvorav fri egenkapital avsatt i disposisjonsfond utgjorde 10.7 millioner kroner. 21.7 millioner kroner var avsatt i bundne driftsfond, og 8 millioner kroner er avsatt i bundne investeringsfond. Styret anser museets likviditet for å være god.

Grunnet den reelle nedgangen i statlige driftsmidler, har Vest-Agder-museet svært begrenset økonomisk handlefrihet innenfor ordinære driftsmidler. Museet satser videre på økt egeninntjening og muligheten for å innhente offentlige og private prosjektmidler. Styret og ledelsen i museet mener derfor at forutsetningen for fortsatt drift og utvikling av museet er til stede. Årsregnskapet er satt opp under denne forutsetning.

Samfunnsansvar, opplæring

Vest-Agder-museet har til enhver tid inne personer utplassert fra NAV til arbeidstrening el.l. Museet ser på dette som et viktig samfunnsoppdrag.

Museet samarbeider videre med UiA om å gi studenter praksis. Dette har vært knyttet til «Humanister i praksis», hvor studentene får praktisk erfaring i ulike typer museumsarbeid. Museet og UiA samarbeider nå også om emnet «Formidlingspraksis» ved Fakultet for kunsthøgskolen, hvor formidling og museets formidlere vil spille den største rollen.

Gjennom flere år har museet tilbud om introduksjonskurs i historiske håndverksteknikker for elever ved Tangen videregående skole. Det arbeides med muligheter for en utvidelse av tilbudet. Museet har også hatt elev utplassert i praksis.

Museets fagkompetanse er mest rettet inn mot universitetsfagene, og ikke i samme grad mot utdanning på videregående nivå. Museet har derfor hatt begrenset kompetanse og muligheter for å ta inn læringer. Det er pågående dialog med fylkeskommunen om museet kan være praksisplass for elever hvor andre tar ansvar for at det totale kompetansekravet er oppfylt.



Forestillingen "Tussa på tunet"
på Kristiansand museum.

Styret sier takk til ansatte, frivillige og samarbeidspartnere

Styret retter en stor takk til alle ansatte og frivillige i Vest-Agder-museet. De ansatte har sammen med de frivillige miljøene på en rekke avdelinger bidratt til å gi publikum gode opplevelser. Også forvaltningsoppgavene er ivaretatt på en utmerket måte av venneforeninger og faglig kompetente ansatte med stor glød for sitt yrke. Styret er videre takknemlige for samarbeidet med museets eierstiftelser. I et normalår utgjør den frivillige innsatsen i Vest-Agder-museet ca. 20 000 timer. På grunn av korona og restriksjoner knyttet til avstandskrav og nedstengning av samfunnet, er antallet timer noe lavere i 2020.

Museet sier takk til så vel offentlige som private tilskuddsytere for samarbeidet i året som har gått. Andre samarbeidspartnere fra kulturinstitusjoner og næringsliv har også bidratt inn i museets virksomhet.

Styret for Vest-Agder-museet IKS

Odderøya, 25. februar 2021

Dette dokumentet er signert digitalt av følgende undertegnere:

- Nilsen, Judith Seland (fødselsdato: 01.03.1968), signert 01.03.2021 med BankID
- Frustøl, Rune André Sørtveit (fødselsdato: 30.03.1989), signert 26.02.2021 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Solheim, Hilde Charlotte (fødselsdato: 13.10.1972), signert 27.02.2021 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Wegge, Aslak (fødselsdato: 26.09.1972), signert 01.03.2021 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Bomann, Morten Rudolf (fødselsdato: 26.08.1974), signert 28.02.2021 med BankID
- Røynlid, Kari (fødselsdato: 19.07.1972), signert 01.03.2021 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Ingrid L Engelsen Flatval (fødselsdato: 29.10.1981), signert 28.02.2021 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Dietrichson, Jorun Anita Sindland (fødselsdato: 19.02.1954), signert 27.02.2021 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Olsen, John (fødselsdato: 11.07.1976), signert 26.02.2021 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Damman, Terje (fødselsdato: 11.04.1958), signert 26.02.2021 med Signicat Sign BANKID_MOBILE

Dette dokumentet er signert digitalt av følgende undertegnere:

- Simonsen, Birte (fødselsdato: 24.01.1948), signert 28.02.2021 med BankID

Til representantskapet i Vest-Agder-museet IKS

REVISORS BERETNING FOR 2020

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Vest-Agder-museet IKS som viser et netto driftsresultat på kr 8 317 617 og et regnskapsmessig mer-/mindreforbruk på kr 0. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, driftsregnskap og kapitalregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir i det alt vesentlige en dekkende fremstilling av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av resultatet for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med lov om interkommunale selskaper, forskrift om årsbudsjett, årsregnskap og årsberetning for interkommunale selskaper og god kommunal regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god kommunal revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i selskapets årsrapport, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen. Vi henviser for øvrig til avsnittet «Konklusjon om årsberetningen» under uttalelse øvrige lovmessige krav.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og særregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende. Vi henviser for øvrig til avsnittet «Konklusjon om årsberetningen» under uttalelse om øvrige lovmessige krav.

	Agder Kommunerevisjon IKS	E-post: post@agderkomrev.no	Avd. Setesdal
Postadr.:	Postboks 4	Hjemmeside: www.agderkomrev.no	Kasernevegen 19
	4685 Nodeland	Telefon Kr.sand: 38 07 27 00	4735 Evje
Hovedktr.	Tollbodgata 37	Telefon Evje: 977 60 455	
Org.nr.	987 183 918		

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir en dekkende fremstilling i samsvar med lov om interkommunale selskaper, forskrift om årsbudsjett, årsregnskap og årsberetning for interkommunale selskaper og god kommunal regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god kommunal revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god kommunal revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir en dekkende fremstilling.

Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll, om blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav*Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon» har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at årsberetningen inneholder de opplysninger som lov og forskrift krever og at opplysningene om økonomi i årsberetningen stemmer overens med årsregnskapet.

Kristiansand 25. februar 2021


Monica H. Smith-Tønnessen
Statsautorisert revisor

VEST-AGDER MUSEET IKS

Organisasjonsnr. : 989 072 048

ÅRSREGNSKAP 2020

HOVEDOVERSIKT REGNSKAP/BUDSJETT

<u>DRIFTSREGNSKAP</u>	Note	Regnskap 2020	Budsjett 2020	Regnskap 2019
Salgsinntekter		5 194 544	6 054 020	7 183 593
Leieinntekter		87 632	49 000	93 683
Andre driftsinntekter		11 258	0	0
Tilskudd	2	72 013 065	64 895 308	70 859 355
Refusjoner inkl sykepenger		1 637 718	424 879	895 975
Mva ref.krav drift-komp.		212 229	285 000	233 566
SUM DRIFTSINNTEKTER		79 156 446	71 708 207	79 266 172
Driftsutgifter	9	13 202 698	15 002 051	11 498 729
Varekjøp		1 243 064	1 245 884	1 658 109
Lønn og sosiale utgifter	8	39 306 520	41 034 968	39 808 350
Endring premieavvik	11	734 870	0	61 021
Forbruksvarer og tjenester		2 113 289	2 214 602	2 041 252
Vedlikehold og utvkl. driftsmidler		9 129 881	8 973 265	11 706 973
Inventar og utstyr		1 327 089	1 083 213	1 286 461
Mva betalt komp.ordningen		212 229	285 000	233 566
Aktiviteter/prosjekter		4 280 451	1 104 887	942 056
Tap på fordringer		-35 336	0	-12 821
Avskrivninger	10	1 355 030	1 280 007	1 293 187
SUM DRIFTSUTGIFTER		72 869 784	72 223 877	70 516 883
Brutto driftsresultat		6 286 663	-515 670	8 749 289
Renteinntekter og utbytte		744 155	552 758	907 380
Sum eksterne finansinntekter		744 155	552 758	907 380
Renteutgifter og låneomkostninger		68 231	0	30 525
Avdrag på lån		0	0	0
Sum eksterne finansutgifter		68 231	0	30 525
Resultat eksterne finansieringstransaksjone		675 925	552 758	876 855
Motpost avskrivninger		1 355 030	1 280 007	1 293 187
NETTO DRIFTSRESULTAT		8 317 617	1 317 095	10 919 331
Brukt slik:				
Bruk av disposisjonsfond	7	416 375	0	2 029 861
Bruk av bundet driftsfond	7	10 053 040	159 277	4 172 973
Sum bruk avsetninger		10 469 415	159 277	6 202 834
Avsatt slik:				
Overført til investeringsregnskapet		550 844	1 476 372	0
Avsatt disposisjonsfond	7	10 793 307	0	3 152 874
Avsatt bundne driftsfond	7	7 442 882	0	13 969 291
Sum avsetninger		18 787 032	1 476 372	17 122 165
Regnskapsmessig mer/ mindreforbruk		0	0	0

VEST-AGDER MUSEET IKS

Organisasjonsnr. : 989 072 048

ÅRSREGNSKAP 2020

INVESTERINGSREGNSKAP

Alle beløp i hele kroner

	Note	Regnskap 2020	Budsjett 2020	Regnskap 2019
Utgifter				
Investering i inventar/ utstyr		1 274 349	0	2 026 382
Investering i bygninger		6 192 582	7 000 000	1 356 447
Investering i EK innskudd KLP		99 386	110 000	103 987
Avsetning til bundne inv.fond	7	2 627 078	0	4 022 430
SUM FINANSIERINGSBEHOV		10 193 395	7 110 000	7 509 246
Finansiering				
Overført fra driftsregnskapet		550 844	1 476 372	0
Investeringstilskudd	2	3 447 709	0	4 251 507
Mva kompensasjon		0	0	0
Bruk av bundet drifts- og inv fond	7	3 307 682	5 633 628	701 578
Bruk av disposisjonsfond	7	2 887 160	0	2 556 162
SUM FINANSIERING		10 193 395	7 110 000	7 509 246

VEST-AGDER MUSEET IKS

HOVEDOVERSIKT BALANSEREGNSKAP

Alle beløp i hele kroner

	Note	Regnskap 2020	Regnskap 2019
<u>EIENDELER</u>			
A. Anleggsmidler			
* EK innskudd KLP		886 247	786 861
* pensjonsmidler	11	44 747 618	41 565 640
* avskrivbare driftsmidler	10	40 063 011	34 305 663
<i>Sum anleggsmidler</i>		85 696 876	76 658 164
B. Omløpsmidler			
* kasse/bank	3	45 230 782	39 681 033
* kundefordringer		370 185	202 480
* forskuddsbetalte kostnader		121 833	188 308
* premieavvik	11		37 162
* andre fordringer	4	3 500 625	5 204 666
<i>Sum omløpsmidler</i>	6	49 223 425	45 313 649
SUM EIENDELER		134 920 301	121 971 813
<u>GJELD OG EGENKAPITAL</u>			
C. Egenkapital			
* urørlig egenkapital	1	1 000 000	1 000 000
* bundne drifts- og investeringsfond	7	29 780 809	33 071 571
* disposisjonsfond	7	10 706 431	3 216 659
* kapitalkonto	12	37 028 113	26 622 105
<i>Sum egenkapital</i>		78 515 353	63 910 336
D. Gjeld			
*Langsiktig gjeld		0	0
*Pensjonsforpliktelser	11	48 668 761	50 036 058
<i>Sum langsiktig gjeld</i>		48 668 761	50 036 058
*Kortsiktig gjeld			
* leverandørgjeld		1 299 647	2 388 386
* offentlig gjeld og feriepengar		5 623 690	5 507 033
* premieavvik	11	697 708	0
* annen kortsiktig gjeld	5	115 140	130 000
<i>Sum kortsiktig gjeld</i>	6	7 736 186	8 025 419
<i>Sum gjeld</i>		56 404 947	58 061 477
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		134 920 301	121 971 813

Kristiansand, den 25. februar 2021

John Olsen
Daglig leder

Terje Damman
Styrets leder

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2020

VEST-AGDER MUSEET IKS

0 – REGNSKAPSPRINSIPPER

Regnskapet er ført i henhold til forskrift om årsbudsjett, årsregnskap og årsberetning for interkommunale selskaper av 1999.

Regnskapet er basert på et finansielt orientert system med hovedvekt på anskaffelse og anvendelse av midler til drift og investering og hvordan disse aktivitetene er finansiert. Resultatet vises i form av en endring i arbeidskapitalen (omløpsmidler minus kortsiktig gjeld). Regnskap og budsjett skal baseres på det såkalte anordningsprinsippet: "Alle kjente utgifter/utbetalinger i året skal tas med drifts- og investeringsregnskapet for vedkommende år, enten de er betalt eller ikke når regnskapet avsluttes."

Alle inntekter og utgifter skal budsjetteres og regnskapsføres brutto. Det skal ikke gjøres fradrag for inntekter som direkte vedrører utgiftspostene.

Kasse og bankbeholdninger er oppført med virkelige beløp. Kortsiktige fordringer er oppført til pålydende. Anleggsmidler, dvs investeringer i faste eiendommer, anlegg, inventar og utstyr føres opp i balansen som eiendeler til anskaffelseskost. Tilskudd er ikke trukket fra. For å bli vurdert som en investering, må anskaffelsen ha en økonomisk levetid på minst 3 år, samt ha en anskaffelseskost på minst kr. 100.000. Avskrivninger føres både i driftsregnskapet og balansen. I driftsregnskapet føres avskrivninger som en driftsutgift og med en motpost før netto driftsresultat. Netto driftsresultat påvirkes således ikke av avskrivningene.

Avdrag på lån utgiftsføres i driftsregnskapet. Ekstraordinære avdrag føres i Kapitalregnskapet. Kortsiktig og langsiktig gjeld er oppført til pålydende.

Eiendeler og gjeld er vurdert i samsvar med regnskapsforskriftens §8 (bokført til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi). Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Aksjer er oppført til anskaffelseskost. Nedskrivning foretas til virkelig verdi dersom dette er påkrevd.

I henhold til Regnskapsforskriften er ikke varebeholdning tatt med som en eiendel i balansen.

1 – EIERE

Agder fylkeskommune	kr	500 000
Kristiansand kommune	kr	220 000
Lindesnes kommune	kr	70 000
Flekkefjord kommune	kr	50 000
Farsund kommune	kr	50 000
Vennesla kommune	kr	50 000
Lyngdal kommune	kr	20 000
Kvinesdal kommune	kr	10 000
Åseral kommune	kr	10 000
Hægebostad kommune	kr	10 000
Sirdal kommune	kr	10 000
Sum innbetalt urørlig egenkapital	kr	1 000 000

2 – TILSKUDD

Driftstilskudd	2020	2019
Driftstilskudd fra Kulturdepartementet	23 445 000	22 840 000
Driftstilskudd fra Agder fylkeskommune	11 588 000	11 239 000
Ekstra tilskudd fra Agder fylkeskommune	2 520 000	3 127 923
Driftstilskudd fra kommunene	9 925 400	9 578 096
Ekstratilskudd fra kommunene	2 200 000	-
Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet	-	531 396
Tilskudd fra Kulturrådet/KKD ekstra	3 640 000	318 000
Tilskudd fra Kulturdepartementet til D/S Hestmanden	5 000 000	5 000 000
Tilskudd fra European Commission	-	5 054 465
Tilskudd fra Bane NOR / Norsk Jernbanemuseum	3 200 000	3 688 000
Tilskudd fra Riksantikvaren til Sjølingstad Uldvarefabrik	3 686 910	4 240 223
Øvrige tilskudd	6 803 201	5 242 252
Sum driftstilskudd	72 008 511	70 859 355

Investeringstilskudd	2020	2019
Investeringstilskudd fra Kristiansand kommune	1 250 000	2 000 000
Investeringstilskudd fra Agder Fylkeskommune	1 250 000	2 000 000
Investeringstilskudd fra Kulturrådet	-	130 000
Investeringstilskudd fra Stiftelsen UNI	190 709	121 507
Investeringstilskudd fra Spareskillingsbanken	757 000	-
Sum Investeringstilskudd	3 447 709	4 251 507

3 – BANKINNSKUDD

Bankinnskudd pr 31.12.2020 utgjør kr 45.230.782, herav kr 1.150.591 i bundne skattetreks midler.

4 – ANDRE FORDRINGER

	2020	2019
Til gode tilskudd	2 460 382	3 500 433
Til gode ordinær MVA	961 147	1 671 352
Til gode MVA-kompensasjon	14 096	32 881
Påløpne ikke fakt.inntekter	65 000	-
Sum andre fordringer	3 500 625	5 204 666

5 – ANNEN KORTSIKTIG GJELD

Foretaket har kr 115.140 i avsatt strøm pr 31.12.2020.

6 – ARBEIDSKAPITALEN

	2020	2019
Omløpsmidler	49 223 425	45 313 649
Kortsiktig gjeld	7 736 186	8 025 419
Arbeidskapital	41 487 239	37 288 230
Endring arbeidskapital i balansen	4 199 009	11 684 022
	2020	2019
Inntekter driftsregnskap	79 156 446	79 266 172
Inntekter investeringsregnskap	3 447 709	4 251 507
Innbetalinger fra eksterne finanstransaksjoner	2 099 185	2 200 568
Sum ansaffelse av midler	84 703 340	85 718 246
Utgifter driftsregnskap	72 869 784	70 516 883
Utgifter investeringsregnskap	7 566 317	3 486 816
Utbetaling ved eksterne finanstransaksjoner	68 231	30 525
Sum anvendelse av midler	80 504 331	74 034 224
Endring ubrukte lånemidler	-	-
Endring arbeidskapital i bevilgningsregnskapet	4 199 009	11 684 022

7 – FOND

	Saldo 01.01.2020	Bruk av fond	Avsetning til fond	Saldo 31.12.20
Disposisjonsfond	3 216 660	-3 303 534	10 793 306	10 706 432
Bundne driftsfond	27 626 643	-13 360 724	7 442 884	21 708 803
Bundne investeringsfond	5 444 928	0	2 627 078	8 072 006
Totalt	36 288 231	-16 664 258	20 863 268	40 487 242

Disposisjonsfond

	Pr 01.01.2020	Bruk av disp.fond i investering	Bruk av disp.fond i drift	Avsetning til disp. fond	Intern overføring mellom fond	Pr 31.12.2020
Museumshavn	-82 278			309 524		227 246
Sjølingstad	132 196		-27 373	566 688		671 511
VAM Kristiansand	-389 306		-1 153	653 764	295 782	559 087
Setesdalsbanen	-506 335			463 296		-43 039
VAM Administrasjon	2 857 027	-220 568	-386 563	3 301 314	569 830	6 121 040
VAM Fagseksjon *	569 830	-729 594			-865 612	-1 025 376
Lista	-13 480		-1 287	312 137		297 370
Mandal	67 423			209 335		276 758
Flekkefjord	421 610			296 645		718 255
Gimle gård	454 274			241 395		695 669
Kanonmuseet	863 302			175 509		1 038 811
D/S Hestmanden	-1 209 361	-1 936 997		3 918 884		772 526
Tingvatn	51 759			238 578		290 337
I-ON	0			106 238		106 238
TOTALT	3 216 660	-2 887 159	-416 375	10 793 306	0	10 706 432
*) lagt under administrasjon						

Spesifikasjon av bundne fonds:

A. Bundne driftsfond

	Pr 01.01.2020	Bruk av bundne driftsfond	Intern overføring mellom fond	Avsetning til bundne driftsfond	Pr 31.12.2020
Museumshavn	20 253				20 253
Sjølingstad	120 247	-12 508			107 739
VAM Kristiansand	27 916	-21 192		881 510	888 234
Setesdalsbanen	2 477 591	-578 704		2 027 880	3 926 767
Fagseksjon	6 755 003	-115 678	-5 222 432		1 416 893
Administrasjon	4 116 276	-290 926	132 064		3 957 414
Lista	48 025	-48 025		100 000	100 000
Mandal	145 495	-120 000		1 975 467	2 000 962
Flekkefjord	46 000				46 000
Kanonmuseet	96 559	-29 531			67 028
D/S Hestmanden	13 773 278	-8 051 789		2 458 027	8 179 516
I-ON	0	-4 092 371	5 090 368		997 997
TOTALT	27 626 643	-13 360 724	0	7 442 884	21 708 803

B. Bundne investeringsfond

	Pr 01.01.2020	Bruk av bundet inv.fond	Avsetning til bundet inv.fond	Pr 31.12.2020
Sjølingstad	0		126 627	126 627
VAM Kristiansand	714 000		0	714 000
Setesdalsbanen	201 453		0	201 453
VAM Adm & Fag	507 045		2 398 318	2 905 363
Kanonmuseet	4 022 430		102 133	4 124 563
TOTALT	5 444 928	0	2 627 078	8 072 006

8 – LØNN OG GODTGJØRELSE TIL LEDENDE STILLINGER

Stilling	Fastlønn inkl feriepenger	Andre Godtgjørelser	Sum
Direktør/daglig leder *	Kr 926.142	Kr 7.870	Kr 934.012
Styret	-	Kr 283.030	Kr 283.030

*) Direktøren har samme pensjonsvilkår som øvrige ansatte i Vest-Agder-Museet.

9 – GODTGJØRELSE TIL REVISOR

Honorar eks mva:	2020
Revisjonshonorar	254 250
Bistand	85 875
Sum	340 125

10 – ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler pr. 31.12.20	Inventar/IT	Maskiner/utstyr	Bygg/Anlegg	Totalt
Ansk. kost 01.01	3 740 663	10 102 355	25 899 629	39 742 647
Tilgang i året	195 843	5 070 491	2 188 132	7 454 466
Åvgang i året 1)	-	-	354 553	354 553
Akk. kostpris 31.12	3 936 506	15 172 846	27 733 208	46 842 560
Akk avskr. 01.01	1 428 023	2 588 590	1 407 904	5 424 517
Årets avskrivninger	451 647	480 545	422 838	1 355 030
				-
Bokført verdi 31.12	2 056 836	12 103 711	25 902 466	40 063 013
Avskrivningstid	5-10 år	10-20 år	40-50 år	

- Museet har nedskrevet NOK 354 553.
Museet har i flere år arbeidet for å etablere nytt magasin gjennom investeringstilskudd fra Agder Fylkeskommune, Kristiansand kommune og kulturdepartementet. ("tilskudd til Nasjonale Kulturbbygg"). Av hensyn til fremdrift i arbeidet med finansiering og samarbeidsmuligheter med andre kulturaktører på Agder har VAM i 2020 besluttet å ikke investere i eget bygg, men i stedet søke å leie et bygg. Forespørsel om leie av bygg er lagt ut på anbud februar 2021. Endring i fra investering til leie har medført at tidligere investeringer er nedskrevet.

11 – PENSJONSFORPLIKETLSER

Vest-Agder museet IKS har pensjonsordning for alle sine ansatte i Kommunal Landspensjonskasse (KLP)

De kommunale forskriftene fikk i 2002 nye bestemmelser for regnskapsføring av pensjon. Disse går i korthet ut på at de løpende utgifter i driftsregnskapet tilpasses et gjennomsnittsnivå basert på beregninger av netto pensjonskostnad. Forskjellen mellom betalt premie og netto pensjonskostnad utgjør premieavviket, som igjen gir resultateffekt.

Driftsresultatet for 2020 er svekket med kr 37 162 inkl aga. pga positivt premieavvik fra 2019, som er utgiftsført i 2020. Det er også i 2020 foretatt en aktuarberegning av premieavviket, pensjonsforpliktelsen og pensjonsmidlene. Dette premieavviket har svekket resultatet for 2020 med kr 697 708 inkl aga. Dette beløpet blir inntektsført i 2021. Netto driftsresultat for 2020 er redusert med den totale endringen på kr 734 870.

Pensjonsmidlene dekker foreløpig ikke de fremtidige pensjonsforpliktelser, da det er en underdekning på kr 3 921 143 inkl arb.g.avgift. Underdekningen medfører en latent, fremtidig forpliktelse. Premieavviket har en amortiseringsperiode på 1 år.

Årets netto pensjonsutgifter Beløp i kroner	KLP
Nåverdi årets pensjonsopptjening	4 053 020
Renteutgifter av påløpt pensjonsforpliktelse	1 662 534
Brutto pensjonsutgifter	5 715 554
Forventet avkastning pensjonsmidler	-1 693 133
Netto pensjonsutgift	4 022 421
Amortisert premieavvik fra 2019	32 570
Administrasjonsutgifter	173 353
Netto pensjonsutgifter inkl. adm. utgifter og amortisert premieavvik	4 228 344

Beregnet premieavvik Beløp i kroner	KLP
Innbetalt pensjonspremie (inkl adm)	3 584 286
Administrasjonsutgifter	-173 353
Netto pensjonskostnad	-4 022 421
Premieavvik	-611 488
Arbeidsgiveravgift (14,1%)	-86 220
Premieavvik inkl arbeidsgiveravgift (14,1%)	-697 708

Pensjonsforpliktelse Beløp i kroner	KLP
Pensjonsforpliktelse 01.01	48 989 319
Årets pensjonsopptjening	4 053 020
Renteutgifter av påløpt pensjonsforpliktelse	1 662 534
Utbetalte pensjoner	-1 958 593
Årets pensjonsopptjening, renter og utbetalinger	3 756 961
Pensjonsforpliktelse 31.12. uten estimatavvik	52 746 280
Amortisering estimatavvik - forpliktelse	-4 562 077
Brutto pensjonsforpliktelse 31.12 - estimat	48 184 203
Gjenstående amortisering - forpliktelser	0
Brutto pensjonsforpliktelse 31.12 - estimat full amortisering	48 184 203
14,1% arbeidsgiveravgift av netto pensjonsforpliktelse	484 558
Pensjonsforpliktelse i balansen	48 668 761

Pensjonsmidler Beløp i kroner	KLP
Pensjonsmidler 01.01	41 565 640
Årets forventede avkastning	1 693 133
Årets premieinnbetaling ekskl adm. utgifter	3 410 933
Årets utbetaling av pensjon	-1 958 593
Årets avkastning, premieinnbet., pensjonsutbetalinger	3 145 473
Pensjonsmidler 31.12. uten estimatavvik	44 711 113
Amortisering estimatavvik - midler	36 505
Brutto pensjonsmidler 31.12 - estimat	44 747 618
Gjenstående amortisering - midler	0
Brutto pensjonsmidler 31.12 - estimat full amortisering	44 747 618

Netto pensjonsforpliktelse Beløp i kroner	KLP
Netto pensjonsmidler/ -forpliktelser	3 436 585
Arbeidsgiveravgift, 14,1%	484 558
Netto pensjonsmidler/ -forpliktelser inkl arbeidsgiveravgift	3 921 143

Aktive medlemmer	82
Antall pensjonister	33
Forventet avkastning	4,00 %
Diskonteringsrente	3,50 %
Forventet lønnsvekst	2,48 %
G-regulering	2,48 %
Forventet pensjonsregulering	1,71 %
AFP-uttak	Ikke oppgitt

12 – KAPITALKONTO

DEBET		KREDIT	
01.01.2020 Balanse (underskudd i kapital)	0	01.01.2020 Balanse (kapital)	26 622 105
Debetposter i året:		Kreditposter i året:	
Avskrivninger	1 355 030	Investert i anleggsmidler	7 466 931
Nedskrivninger	354 553	EK tilskudd pensjonsordning	99 386
		Økning pensjonsmidler	3 181 978
		Reduksjon pensjonsforspliktelse	1 367 297
31.12.20 Balanse Kapitalkonto	37 028 113	31.12.20 Balanse (underskudd i kapital)	0



Sjølingstad Uldvarefabrik.
FOTO: BÅRD LØKEN

Fornyng

Vest-Agder-museet er i kontinuerlig utvikling og endring innenfor alle deler av virksomheten. Covid-19 gjorde at museet i 2020 måtte tenke nytt, både om hvordan vi kommuniserer med publikum, og internt. Til tross for pandemien har arbeid pågått med nye fasiliteter for publikum og ansatte, i tillegg til at for eksempel Hestmanden er ytterligere tilbakeført med flere lugarer og reetablering av «ruffen», hvor dekk- og maskinmannskapet bodde frem til ombyggingen i 1947. Nye prosjekter og utstillinger bidrar til at Vest-Agder-museet opprettholder og aktualiserer sin relevans både lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

COVID-19, NYE FORMIDLINGSKANALER OG DIGITALISERING

Covid-19 har i stor grad påvirket kulturlivet i Norge. Det gjelder også Vest-Agder-museet. Museet har tenkt nytt når det gjelder kontakt med publikum. Blant annet ble 8. mai-markeringen konvertert til et heldags digitalt arrangement. Museets tradisjonelle påskearrangementer måtte avlyses – i stedet ble det solgt materialpakker og lagt ut instruksjonsvideoer, slik at publikum kunne lage sine egne «påskeaktiviteter» hjemme.

Museets internkommunikasjon er også vesentlig endret gjennom ustrakt bruk av videokonferanser og digitale møteplasser.

Museet har vært opptatt av kvalitet i formidlingen, uavhengig av formidlingsform. Det er i 2020 innledet flere samarbeid med ulike leverandører innenfor digital skilting, digitale rundløyper og et digitalt utforskningsspill for de yngre.

NYTT MUSEUMSBYGG OG MAGASINER

Vest-Agder-museet arbeider for å etablere nytt museumsbygg og magasin i Kristiansand. I dag er VAM blant museene i landet med dårligst oppbevaringsforhold for sine gjenstander. Museet har i 2020 utredet muligheten for et samarbeid med Lindesnes fyrmuseum, Sørlandets Kunstmuseum og Kilden teater- og konserthus. Ved årsskiftet er VAM og Lindesnes fyrmuseum klare for å konkurranseutsette leie av nytt magasin – med ambisjon om innflytting i 2022.

Museumsbygget på Odderøya vil primært være et formidlingsbygg. I tillegg til rom for utstillinger og undervisning, vil bygget inneholde verksted for utstillingsproduksjon og konservering. Utstillingene kan deles i tre kategorier: En permanent by- og regionhistorisk utstilling, en båthall til utstillinger om områdets

maritime historie og plastbåtens historie og utvikling nasjonalt, og til sist lokaler for vandreutstillinger/temporære utstillinger. Bygget skal i tillegg være en møteplass mellom VAM som institusjon og det frivillige miljøet i regionen. Museet har i 2020 arbeidet videre med formidlingsinnhold og finansiering.

BEDRE PUBLIKUMS- OG VERKSTEDSFASILITETER

Vest-Agder-museet har utfordringer med publikumsfasilitetene ved mange av sine museer. Bygging av nytt publikumsmottak ved Kristiansand kanonmuseum ble satt ut på anbud i 2020, med plan om ferdigstilling i 2021. På Setesdalsbanen er nytt toalettbygg ferdigstilt i 2020, mens mulighetsstudiet for utvikling av Andorsengården i Mandal ble levert før jul i 2020. På grunn av covid-19 er presentasjon for politikerne utsatt til 2021.

Verkstedbygg ved Kristiansand museum ble ferdigstilt og tatt i bruk i 2020. Dette gjør det mulig å drive bygningsvedlikehold hele året, og at hele bygninger kan flyttes inn for videre restaurering.

AKTIV SAMFUNNSROLLE

2020 har vært et aktivt år for det internasjonale samarbeidsprosjektet «Identity on the Line» (I-ON), som Vest-Agder-museet leder. Prosjektet er støttet av EU-programmet Creative Europe, og VAM jobber tett sammen med fem andre museer og ett universitet i Sverige, Danmark, Polen, Litauen, Slovenia og Kroatia.

«Identity on the Line» handler om langtidskonsekvensene av syv ulike migrasjonsprosesser – påtvungne eller frivillige – i Europa i løpet av de siste 100 årene. Museumsansatte fra alle deltagende institusjoner vil intervju mennesker som ble berørt av disse prosessene og deres etterkommere. Det innsamlede materialet vil bli brukt i separate utstillinger i de respektive landene og formidlet gjennom en felles vandreutstilling i Europa, publikasjoner, skoleopplegg og internasjonale workshops for museumsansatte.

Vest-Agder-museets delprosjekt, «Det snakker vi ikke om! Familiehemmeligheter etter krigen», handler om arven fra andre verdenskrig – de fortsatt tabubelagte historiene etter den tyske okkupasjonsmakten. I 2020 har ansatte fra ulike avdelinger gjennomført dokumentasjonsdelen av prosjektet og intervjuet 30 personer som har henvendt seg til oss med sine beretninger. Totalt har de sju partnerne i I-ON samlet inn 120 intervjuer fra tre generasjoner, og materialet har allerede gitt ny innsikt og grunnlag for videre forskning. Prosjektet har videre gjennomført sju åpne webinarer og produsert 15 korte



I 2020 var det 75 år siden andre verdenskrig var over. Vest-Agder-museet markerte dagen digitalt – med bidrag fra alle avdelinger.

filmsnutter for sosiale medier. Som lead partner har VAM ansatt en prosjektleder i 100 % stilling og prosjektassistent i 30 % stilling. Framdriften i I-ON er bra, koronasituasjonen tatt i betraktning. Alle prosjektpartnere møtes regelmessig via zoom, i tillegg til arbeidsgrupper som jobber kontinuerlig på tvers av partnerinstitusjonene.

«Identity on the Line» inngår også på flere vis i Vest-Agder-museets prosjekt «Sammen om fortellingen – lokalt og internasjonalt», som er støttet av Kulturrådet gjennom samfunnsrolleprogrammet (2018-2020). En viktig målsetting med prosjektet er å forankre samfunnsrollen internt i museet og å åpne opp for inkludering og involvering av eksterne. Konkret har vi aktivt involvert lokalbefolkningen i arbeidet med de lokalhistoriske utstillingene på Kristiansand kanonmuseum (Ungdom møter Møvik), ved Flekkefjord museum (TID – Fortid, nåtid, framtid) og ved Mandal museum (elevprosjektet Arbeidsliv i Mandal).

Vest-Agder-museet har også i 2020 fulgt opp inkluderings tiltaket med utdeling av årskort til familier med økonomiske utfordringer. Vi har også en ordning med gratis kort til flyktninger. I 2020 leverte vi ut 78 årskort og 330 flyktningkort.

ØKT SAMARBEID INNENFOR DET SAMMENSLÅTTE FYLKET

Fra 1. januar 2020 ble tidligere Aust- og Vest-Agder slått sammen til ett fylke. Vest-Agder-museet og Aust-Agder museum og arkiv har hatt et tett samarbeid lenge. Dette er ytterligere styrket det siste året, med bl.a. felles ledermøte, samarbeid om felles digital fotoutstilling om frigjøringen 1945 på Agder, samarbeid om oppfølging av de ikke-konsoliderte museene og felles arkivinntak.

Styrene for de to museene, samt Arkivsenter Sør IKS (tidligere Interkommunalt arkiv Vest-Agder) hadde i 2018 og 2019 felles møter. Ambisjonen var å videreføre dette i 2020, med ett møte høst og vår. Covid-19 og smittevernrestriksjoner satte en

stopper for dette. Møterekken tas opp igjen i 2021, også som en oppfølging av Agder fylkeskommunes regionplan 2030 og ambisjonene om å se på museumsstrukturen i det nye fylket.

Faglige prioriteringer

Vest-Agder-museet har definert fem tematiske hovedområder i gjeldende strategiske plan; militærhistorie, industrihistorie, maritim historie med vekt på klassiske plastbåter, byggeskikk og besøksstedenes lokalhistorie. Fokuset gjelder for alle arbeidsområder, dvs. forskning, forvaltning, formidling og fornyng. Rollen som aktiv samfunnsaktør er den røde tråden og tilnærming måten i alt arbeid ved institusjonen og nevnes derfor ikke som tematisk hovedområde. Museets slagord er «Vi forteller din historie».

MILITÆRHISTORIE

Første halvdel av 2020 var preget av arbeidet med å etablere lokalhistorisk utstilling på Kristiansand kanonmuseum. Utstillingen fikk tittelen «Menneskene og Møvik» og ble lagt til sambandsbunkeren på Møvik fort. Utstillingen fokuserer på de ulike gruppene mennesker som var aktive på Møvik de periodene kystfortet var i drift; det vil si under andre verdenskrig og den kalde krigen, 1941-1959. Utstillingen åpnet 18. juni.

Høsten 2020 utarbeidet og ferdigstilte VAMs militærhistoriker boka «Batterie Vara 1941-1945». Den dokumenterer anlegget og historien til kystfortet på Møvik og inneholder et stort antall illustrasjoner. Boka vil bli lansert og utgitt i første del av 2021. På Odderøya har det vært nye runder med innhenting av priser for betongsikring og tilrettelegging av haubitsgangene for publikum.

I løpet av året ble det også montert et stridsvogntårn, opprinnelig benyttet av okkupasjonsmakten på Lista, med innlagt lydinstallasjon. Dette ble plassert utenfor den krigshistoriske utstillingen på Nordberg fort.

INDUSTRIHISTORIE

Vest-Agder-museets arbeid med industrihistorie i 2020 har foregått på ulike plan og områder:

- Nettverksarbeid og prosjekter: Vest-Agder-museet har deltatt i nasjonalt nettverksarbeid: «Arbeiderkultur og arbeidslivshistorie» og «Teknologi- og industrihistorie». Museet er representert i arbeidsgruppe for et forskningsprosjekt om tilknytningsformer i arbeidslivet i et historisk perspektiv (støttet av Kulturrådet). Vi deltar også i et treårig, kulturrådsstøttet prosjekt knyttet til minner.no, hvor industriminne er vårt bidrag inn.
- Rådgivning: Vest-Agder-museet sitter i arbeidsgruppe for industrihistorisk senter på Ballastbrygga i Mandal. Museet var videre representert i en rådgivende faggruppe i Industrianleggenes felleråd for et prosjekt om fagforeningenes og arbeidstakernes rolle på de 15 tekniske og industrielle industrianleggene.
- Seminarer: Ansatte i VAM har deltatt på miniseminar på Teams i nettverkene for Teknologi- og industrihistorie og Arbeiderkultur og arbeidslivshistorie samt to nettbaserte seminarer i Minner.no-prosjektet.
- Industridokumentasjon: Arbeid med etablering av Industrihistorisk senter i Mandal har kommet langt i 2020, og det har blitt gjort intervjuer med tidligere ansatte ved noen av Mandals industribedrifter samt samlet inn arkivmateriale og gjenstander relatert til disse. Arkivmaterialet etter Sørfly har blitt tatt inn og påbegynt ordnet.
- Formidling: VAMs ansatte har holdt foredrag for eksterne aktører der tema har vært ulike sider ved industrihistorien, blant annet for ansatte hos Fylkesmannen i Agder. Artikler fra industrimuseum.no er bearbeidet, overført og tilgjengeliggjort på Digitalt Museum.
- Samarbeid med Riksantikvaren (RA): Det teknisk og industrielle kulturminnet Sjølingstad Uldvarefabrik ble fredet etter kulturminneloven i 2019. Vest-Agder-museet har samarbeidet tett med RA og har fortsatt «vern gjennom bruk»-tankegangen ved den levende museumsfabrikken. VAM og Sjølingstad Uldvarefabrik var en av stifterne av foreningen «Norsk industriarv».

MARITIM HISTORIE

MED VEKT PÅ PLASTBÅTHISTORIE

Vest-Agder-museet skulle etter planen delta på båtmessen «Sjøen for Alle» med 17 båter og en støpeform i mars 2020. Av disse var tolv båter lånt inn av privatpersoner. Mens båtene var på vei til Lillestrøm med lastebiler, kom beskjeden om at årets messe var avlyst på grunn av pandemien.

«Plastikk», den årlige regattaen for klassiske plastbåter som avholdes siste søndag i august, ble gjennomført som et «Poker Run» med 16 båter til start.

Museet har i 2020 også sikret seg tre historiske båter til vår samling. Disse er en Ali-Craft Norrace 13 (1963) produsert i Arendal, KMV With 10 (1970) produsert i Søgne og en Herwa 23' Grimsfjord (1967) produsert i Grimstad.



Sistnevnte båt skal restaureres ved hjelp av sponsorene Holgers (båtleieprodukter), Jotun (bunnstoff og antipest) og Reichhold (gelcoat). Dette prosjektet har fått medieoppslag i Fædrelandsvennen og Båtmagasinet.

I tillegg til å besvare daglige publikumshenvendelser, har museet jobbet aktivt med å sikre viktig arkivmateriale. Vest-Agder-museet har overtatt arkivet etter Skibsplast (ca. 90 hyllemeter) som skal ordnes og deponeres hos Aust-Agder museum og arkiv (AAMA). Til prosjektet har AAMA fått 350 000 kroner i arkivutviklingsmidler.

I Odderøya museumshavn har det sommeren 2020 vært en flytende utstilling av både tre- og plastbåter. Utstillingen besto av 19 historiske plastbåter og 16 historiske trebåter. Utstillingen var tilgjengelig i perioden 1. juni – 31. august.

BYGNINGSVERN OG BYGGESKIKK

Med utgangspunkt i sine 102 fredede eller verneverdige bygg skal Vest-Agder-museet være en kompetanseinstitusjon innen byggeskikk og bygningsvern. Museets arbeid skal være knyttet til bygningsvern på egen bygningsmasse, kompetanseheving blant egne håndverkere og overføring av kunnskap internt i museet. I tillegg skal museet arbeide for eksterne kurs og kompetansespredning i håndverkmiljøet på Agder og rekruttering til restaureringshåndverkerfaget. Dette gjøres gjennom samarbeid med avdeling for kulturminnevern og kulturturisme (tidligere fylkeskonservatoren) i Agder fylkeskommune, videregående skole samt arrangementer som håndverkskafeer og kursvirksomhet.

I 2020 gjennomførte museumshåndverker i Kristiansand en workshop for fire klasser fra Tangen videregående skole i grovt bindingsverk, tradisjonelt håndverk og verktøybruk. Workshopen ble støttet av Fortidsminneforeningen og Agder fylkeskommune/Byggeskikksenteret i Flekkefjord. Tradisjonshåndverkerne Hans Andreas Lien og Rune Johnsen deltok som kompetansepersoner. Samarbeidet med Tangen har

pågått noen år, og det er i høst innledet et arbeid med å utvikle et bredere formidlings- og kursopplegg for videregående skole, også med aktører utenfor landsdelen.

Koronapandemien la ellers en demper på den utadrettede virksomheten i 2020. Et stegeverksprosjekt på Tingvatn fornminnepark ble utsatt til 2021, og det ble ikke holdt Håndverkerkafeer dette året.

BESØKSSTEDENES HISTORIE

Besøksstedene har et naturlig fokus på sin egen historie og/eller historien til lokalområdet, noe som kommer til uttrykk

BESØKSTALL VED AVDELINGENE:

Totale publikumstall pr. avdeling	2016	2017	2018	2019	2020
Kristiansand museum	18 083	18 190	13 408	14 418	4189
Odderøya museumshavn	5 892	4 885	7 727	6 720	3 350
Kristiansand kanonmuseum	12 458	10 285	8 890	10 969	12 192
Gimle Gård	2 623	3 175	2 909	3 100	145
Setesdalsbanen	23 376	28 599	21 821	20 155	7 057
Mandal museum (inkl. Vigeland Hus)	4 432	9 420	4 392	5 293	3 576
Sjølingstad Uldvarefabrik	7 863	8 910	7 743	8 603	6 704
Lista museum	15 819	16 775	15 673	18 375	12 872
Flekkefjord museum	7 709	8 741	8 879	9 798	5 401
D/S Hestmanden – Norsk krigsseilermuseum	90	5 748	12 979	1 774	0
Tingvatn fornminnepark og besøkscenter	Ca. 2 000	Ca. 3 000	2 895	3 730	1 316
Formidling utenfor VAMs besøksmål	3 865	7 553	14 950	16 440	2 639
Totalt	104 210	125 281	122 266	119 375	59 441

- 1) Gimle Gård holdt koronastengt i 2020 og var kun åpent for sterkt begrensede arrangementer med gjesteliste.
- 2) D/S Hestmanden ble overført til Vest-Agder-museet 01.01.2016, men skipet åpnet for publikum først i 2017. Hestmanden seilte ikke i 2019, men lå til kai ved Bredalsholmen, og i 2020 holdt skipet koronastengt.
- 3) Denne kolonnen er en samlepost for formidling utenfor VAMs avdelinger, og tallet i 2020 er preget av mange avlysninger grunnet koronapandemien, spesielt førjulsaktivitetene på Torvet i Kristiansand og messa "Sjøen for alle" på Lillestrøm, som til sammen trakk 15 000 besøkende i 2019.

i mindre utstillinger, aktiviteter og prosjekter. Målet er at avdelingene også skal ha lokalhistoriske basisutstillinger. I 2020 åpnet ny utstilling på Kristiansand kanonmuseum, «Menneskene og Møvik». Arbeidet med utstillingene ved Flekkefjord museum og Mandal fullføres i 2021. Til alle de lokalhistoriske utstillingene er det gjennomført involveringsprosjekter sammen med lokalbefolkningen. På Møvik samarbeidet museet med 9. trinn ved Møvig skole om intervju- og filmprosjektet «Ungdom møter Møvik, som åpnet i kasematten sammen med den nye lokalhistoriske utstillingen i juni. Også i Flekkefjord og Mandal er intervjuprosjektene gjennomført i løpet av 2020, til tross for krevende forhold under covid-19. Det bearbejdet materialet blir å finne i utstillingene som åpner neste år.

Besøkstall

Besøkstallet ved Vest-Agder-museet for 2020 er sterkt merket av koronapandemien. Antall gjester er halvert i forhold til 2019, og de fleste avdelinger har hatt en markant nedgang. Unntaket er Kristiansand kanonmuseum, som med over 12 000 besøkende nesten nådde opp til toppåret 2016, da ammunisjonsjernbanen ble satt i drift. Praktisk beliggenhet med store utearealer og to nye utstillinger gjorde kanonmuseet attraktivt for lokale og norske turister, og stedet oppnådde publikumsrekord med over 6500 besøkende i juli – til tross for at ammunisjonsjernbanen ikke kunne kjøres av smittevernhensyn. Også andre avdelinger hadde publikumsrekord i juli, noe som viser at tilbudet ved museet var godt tilrettelagt for de norske sommergjestene. Hele 85,6 % av besøket i 2020 var enkeltbesøk mot rundt 75 % i 2019.



Smittevernet hadde høy prioritet ved alle avdelinger. Ved Gimle Gård og D/S Hestmanden ble det for krevende å holde åpent, og det planlagte landsdekkende jubileumstoktet til Hestmanden måtte utsettes til 2021. Setesdalsbanen gjennomførte hele sesongen med halv kapasitet på hver kjøring. Til tross for at alle avganger var utsolgt, ble antall reisende redusert med 65 % sammenliknet med 2019. Bortfallet av skoleklasser, cruiseturister og andre gruppebesøk var merkbart for de fleste av Vest-Agder-museets besøksmål, men ikke minst ga avlysningene av de store publikumsarrangementene utslag i besøksstatistikken. Julemarkeder, familiedager og andre signaturarrangementer for enkeltavdelinger er viktige møtesteder for lokalbefolkningen og tilreisende gjester, men lot seg ikke gjennomføre i 2020. Smitteverntiltakene førte imidlertid til at museene måtte legge om enkelte rutiner og prøve ut nye former for arrangementer, omvisninger og publikumsflyt, noe som har gitt nyttig lærdom, også med tanke på drift i normalår.

Formidling og lokale aktiviteter

Vest-Agder-museets formidlingsarbeid tar utgangspunkt i prinsipper og retningslinjer nedfelt i museets formidlingsplan og i planer og strategier på de ulike virkeområdene. Koordinering og utvikling av felles formidling i Vest-Agder-museet er organisert i avdelingsoverbyggende arbeidsgrupper under ledelse av museets formidlingsleder. Utøvelse og ansvar for formidlingen ligger til den enkelte avdeling. Museet kan vise til betydelig variasjon og stor bredde i formidlingstilbud, samarbeidsformer og metoder.

COVID-19 OG FORMIDLING I VEST-AGDER-MUSEET

I 2020 ble museets formidlingsvirksomhet sterkt preget av koronapandemien. Alle deler av virksomheten – ordinær



Fra prøveturen med Hestmanden sommeren 2020.

publikumssesong, pedagogisk aktivitet, utstillinger, arrangementer og digital formidling – ble på ulike måter påvirket av covid-19-situasjonen.

Nedskalering og digitale alternativer

Museet har hatt et stort ønske om å drive aktiv museumsformidling og har derfor møtt pandemiutfordringene med et sterkt fokus på smittevern og gode rutiner samt ulike typer omlegginger. Blant annet melder flere avdelinger at de har gått fra store arrangementer til små arrangementer og mer digital formidling; fra store omvisningsgrupper til flere og kortere omvisninger med færre personer i hver gruppe. Publikumsarrangementet «PLASTIKK – regatta for klassiske småbåter» i Odderøya museumshavn ble til et Poker Run for deltakere med egen båt. Vikingting på Tingvatn ble til et håndverkstreff, juletellet på tovet i Kristiansand til en juletreutstilling i Rådhuskvartalet, og julemarkedet på Lista ble til koronautstillingen «Mi stæne ihob» på den lokale Jokerbutikken. Avlysningen av Vest-Agder-museets fellesarrangement, Den store museumsdagen, førte til et heldags digitalt arrangement i tilknytning til frigjøringsjubileet 8. mai, med blant annet filmen «De glemte heltene» fra D/S Hestmanden. Vandreutstillingen «FRED 1945» i samarbeid med Aust-Agder museum og arkiv og Arkivsenter sør IKS ble til en ren digital fotoutstilling.

Uteaktiviteter

Det er lagt vekt på trygge rammer for verkstedsaktiviteter, og blant annet Sjølingstad Uldvarefabrik har utformet materialpakker med gode instruksjoner som publikum kan ta med seg hjem. Museene har i enda større grad brukt uteområdene sine aktivt og variert i formidlingen. Flekkefjord har hatt SteetArt-vandringer, Mandal både kunst- og kulturhistoriske byvandring, Kristiansand museum har laget et nytt konsept med «Oppdagelsesferd» på museumsområdet, der besøkende skal finne detaljer man ellers ikke legger merke til og har satt opp uteteaterstykket «Tussa på tunet».

Nordberg fort satset ekstra på utendørs aktivitet gjennom blant annet «skattejakten» i samarbeid med kommunen. Tingvatn har fortsatt sin strategi med å lage mange kurs i håndverksteknikker for små deltakergrupper på uteområdet.

Koronaprosjekter

Enkelte gode prosjekter har også kommet som et direkte resultat av pandemien. Odderøya museumshavn inngikk et samarbeid med Kristiansand internasjonale barnefilmfestival om dokumentasjons- og formidlingsprosjektet «#Innestengt – barn og unge i koronatida». Videre arbeides det med et digitalt spill for barn på Kristiansand kanonmuseum og en digital museumsguide på Tingvatn fornminnepark etter å ha mottatt koronamidler fra fylkeskommunen.

Flere av tiltakene fra 2020 har dannet et grunnlag for nytenkning om formidling i museet.

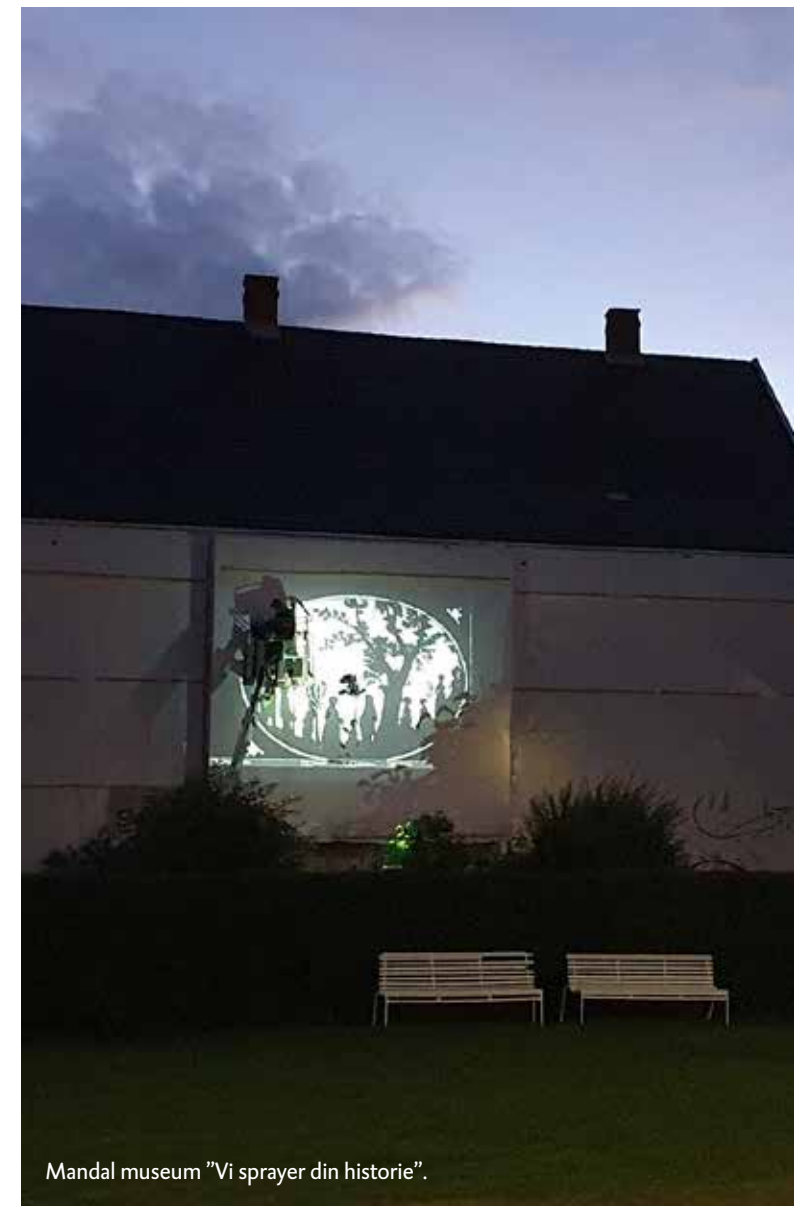
PEDAGOGISK VIRKSOMHET

Vest-Agder-museet er en sentral samarbeidspartner for den fylkeskommunale kulturelle skolesekken (VAF-DKS) på kulturarvfeltet. Ansvar for tilbudene i de lokale, kommunale kulturelle skolesekkene ligger til den enkelte avdeling. Museet gir også tilbud til skoler og barnehager uavhengig av DKS. Koronasituasjonen har vært spesielt utfordrende for den pedagogiske delen av museets virksomhet. Skoler og barnehager har i store deler av året ligget på gult og rødt nivå og har hatt utfordringer med å få hverdagen til å fungere. Bortsett fra perioden januar til 12. mars og deler av høsten 2020, har også DKS vært avlyst. Museet har fått kompensert for deler av det økonomiske tapet og har ved hjelp av gode smittevernrutiner forsøkt å gjennomføre så mye som mulig av skole- og barnehageformidlingen, som regnes som en del av museets kjernevirksomhet.

Barnehage- og skolebesøk pr. avdeling:

	2016	2017	2018	2019	2020
Kristiansand museum	3 839	5680	3800	3800	1306
Gimle Gård	77	108	503	572	0
Odderøya museumshavn	1 222	119	421	468	79
Kristiansand kanonmuseum	714	350	207	56	644
Setesdalsbanen	768	1 848	712	1230	237
Mandal museum og Vigeland hus	1 064	1 746	542	1604	489
Sjølingstad Uldvarefabrik	1 116	1 771	1282	1493	1119
Lista museum	882	1 754	1687	800	300
D/S Hestmanden – Norsk krigsseilmuseum	-	0	1772	1015	0
Flekkefjord museum	2 679	4683	3804	2792	1394
Tingvatn fornminnepark og besøksenter	300	300	470	440	32
Fagseksjonen	650	370	443	-	621
Totalt	13 311	18 729	15 643	14 270	6221

4) DKS på Kristiansand kanonmuseum for skoleåret 2019/20 lagt til vår 2020 i stedet for på høsten som tidligere år. Våren 2020 ble imidlertid deler av opplegget rammet av nedstengningen 12. mars.



Museets tilbud er organisert som turneer på skolene og som museumsbesøk. I 2020 fikk Vest-Agder-museet antatt 15 tilbud i fylkeskommunal og lokal DKS. Ti av disse ble helt eller delvis gjennomført, mens fem ble helt avlyst som følge av covid-19. Videre kunne ikke museets egne opplegg med stort volum, slik som skolebarnkjøring på Setesdalsbanen, skoledagen under Vikingting på Tingvatn, juleverksted på Sjølingstad og fagdagen for videregående skole i Mandal avvikles. Kristiansand kanonmuseum mottok imidlertid en ny gruppe elever som følge av pandemien. Siden covid-19-situasjonen gjorde det umulig for Aktive Fredsreiser å dra til Polen, ble det arrangert reiser i Norge for skoleungdom fra hele landet.



Museumshagen blomstrer på Flekkefjord museum.

Formidlergruppa har i 2020 arbeidet aktivt med inkludering av skoleelever gjennom det kulturrådsstøttede samfunnsrolleprosjektet «Sammen om fortellingen». Elever har vært involvert som innholdsleverandører, både som aktive intervjuere og som intervjuobjekter, i arbeidet med de lokalhistoriske utstillingene ved Kristiansand kanonmuseum, Flekkefjord museum og Mandal museum. Formidlere i museet har også deltatt i dokumentasjonsprosessen og foretatt intervjuer i prosjektet «Det snakker vi ikke om! Familiehemmeligheter etter krigen». Nærhet til temaet er viktig når formidlerne i neste omgang skal lage undervisningsopplegg og formidle utstillingen basert på materialet.

Pedagogisk tilbud fra avdelingene i 2020

Kristiansand museum

- «Jegere i steinalderen». DKS-opplegg i samarbeid med Trond Ole Bertelsen.
- «Byen vår før elektrisiteten kom». DKS opplegg.
- Skoleturneen «Fortellerkoffert på eventyr» for småskolen. DKS opplegg.
- Voksenopplæring på besøk på museet – tilrettelagt omvisning for målgruppen.

Gimle Gård

Ingen tilbud i 2020 pga. covid-19-pandemien.

Odderøya museumshavn

Kun barnehagebesøk i 2020: lage barkebåter, krabbesnøre og papirbåter. DKS-aktivitetsopplegget «Båten for alle», som skulforegått i mai, ble avlyst.

Kristiansand kanonmuseum

- Tilbud om omvisning for skoler og barnehager gjennom hele året.
- Samarbeidsprosjekt med Møvig skole, 9c: «Ungdom møter Møvik», filmer og intervjuer om Møvik og krigen. Resulterte i installasjon i kasematten.
- «Arbeidere, fanger, soldater, Møvig i krigsårene». Fire skoler med elever fra 9. og 10. trinn rakk å komme før DKS-opplegget måtte avlyses pga. covid-19 i mars.
- Skolegrupper fra andre steder i landet gjennom Aktive Fredsreiser.



Fra prøveturen med Hestmanden sommeren 2020.

Setesdalsbanen

Barnehagekjøring i juni kansellert.

Mandal museum og Vigeland hus

- «Kjenn din by», Vassmyra ungdomsskole.
- «Vi sprayer din historie. Lag en silhuett». Opplegg for 1.-2. trinn i Lindesnes kommune.
- «Sammen om fortellinga»: Dokumentasjonsprosjekt for 9. trinn ved Vassmyra ungdomsskole om «Arbeidsliv i Mandal».
- «Glimt fra krigen i Mandal» for ungdomstrinnet og «By og land» for småskolen, DKS-tilbud, ble koronaavlyst.

Sjølingstad Uldvarefabrik

- Den levende museumsfabrikken, industrihistorie for 8. trinn. DKS-tilbud.
- Fortellerkoffert med ull, for 1.-4. trinn. DKS-turné i Lindesnes.
- Ullverksted for videregående, barne- og ungdomsarbeiderfag.

Lista museum

- Utplassering elev, 26. – 28. februar.
- Omvisning for avgangselevene v/Eilert Sundt VGS.
- Barnehagebesøk.
- Hervoll mølle, 3. klassene i distriktet, oktober. DKS-tilbud.
- «Arkeolog for en dag». DKS-tilbud ble avlyst.
- «Mi stænne ihob», elevbesøk uten formidlingsopplegg, desember.

D/S Hestmanden

- DKS-tilbudet «Hestmanden i krig – historier om krigsseilerne» koronaavlyst.

Flekkefjord museum

- Det tilbys tilpasset opplegg til barnehager og forskjellige klassetrinn knyttet til Flekkefjord museums ulike tilbud og alle utstillinger.
- Tatjana L. K. Gulbrandsen, DKS-tilbud.
- «Ikke bare greit – om å være fattig på Sørlandet», skoleturné for 5. og 6. trinn. DKS-tilbud.
- Skole- og barnehageutstillingen «Lys og stjerner» i desember.
- «Sammen om fortellingen»: Dokumentasjonsprosjekt i samarbeid med barnehager og skoler i prosjektet «Fortid – nåtid – framtid i Flekkefjord».

Tingvatn fornminnepark

- Vanligvis tilbys tilpasset opplegg til barnehager og forskjellige klassetrinn relatert til symboler og håndverk. Pga. koronasituasjonen ble kun ett opplegg gjennomført – tilpasset forskerlinja ved Vågsbygd videregående skole.
- Vikingting med den populære «skoledagen» koronaavlyst i 2020.

Andre arenaer

- Skoleturneen «Ikke bare greit – om å være fattig på Sørlandet», gjennomført for 5. og 6. trinn ved skoler i Kristiansand av VAMs formidlingsleder i januar/februar. DKS-tilbud.
- Prosjektleder for dokumentasjonsprosjektet I-ON/«Det snakker vi ikke om» har holdt foredrag på forespørsel fra skoler i regionen.



Fra prøveturen med Hestmanden sommeren 2020.

Nye utstillinger

Det er et vidt spenn i Vest-Agder-museets publikumstilbud og avdelingenes muligheter for formidling og fornyelse gjennom utstillinger. De fleste avdelinger mangler egnede lokaler for visning av temporærutstillinger, spesielt i Kristiansandsområdet. Oversikten viser kun ny-produserte og temporære utstillinger i 2020. Basisutstillinger, eldre utstillinger og utstillinger under produksjon er følgelig ikke med her.

Nye utstillinger i avdelingene i 2020

Kristiansand museum

- «Nye impulser» i 1. etasje ved Kristiansand museum administrasjonsbygning
- «Unik og uniformert» - uniformsutstilling remontert på Kristiansand museum.

Kristiansand kanonmuseum

- «Ungdom møter Møvik» i kasematten, lyd- og filminstallasjoner laget i samarbeid med elever ved Møvig skole.
- «Menneskene og Møvik». Ny basisutstilling i sambandsbunkeren som forteller viktige trekk ved Møvik forts historie fra byggestart i 1941 til nedleggelse i 1959.

D/S Hestmanden - Norsk krigsseilermuseum

- «Ruffen» om bord på D/S Hestmanden er ferdig restaurert og viser hvordan mannskapet lavest på rangstigen bodde.

Mandal museum og Vigeland hus

- «Bevar meg vel – verdien i godt håndverk» i Andorsengården var planlagt til Norges Husflidslags landsmøte i Mandal. Da landsmøtet ble avlyst, ble utstillingen nedskalert og åpnet uten åpningsarrangement.
- «Emanuel Vigeland på studiereise». Utstilling av fem originale tegninger etter Emanuel Vigelands studiereise til Setesdal ble stilt ut i møbelsnekkerverkstedet i Vigeland hus.
- Pyntede juletrær etter historisk oppskrift i Andorsengården og Vigeland hus i desember.

Sjølingstad Uldvarefabrik

- Industrihistorisk utstilling – fra ull til vevde stoffer.
- «Håndverk og produksjon». Utstilling med Mandal Fotoklubb
- Sommerutstilling 2020: «Strikkeplagg fra loftet – verdien i stopping, lapping og gjenbruk»
- Juletreinstallasjon med filtfigurer fra elever på barne- og ungdomsarbeiderfag
- Resten av året helt enkle utstillinger knyttet til sesongaktiviteter og skoleopplegg.

Lista museum

- Temporær kunstutstilling i Rødbygget, Mette Lilletvedt, januar.
- Kaperutstillingen i nybygget åpnet, februar.
- Temporær utstilling i Rødbygget, «Kina», juli.
- Temporær utstilling i Rødbygget, «Moriamødre», august.
- Temporær utstilling i Rødbygget, Tønnes Omdal, oktober.
- Koronautstilling, «Mi stænne ihob» i samarbeid med lokalbefolkningen, på Joker Borhaug, fra desember.

Flekkefjord museum

- Jon A. Fintland – skulpturer, i samarbeid med Flekkefjord kunstforening
- Skole- og barnehageutstilling: "Lys og stjerner", førjulsutstilling.

Tingvatn fornminnepark

- «Gullalderen i Agder». Utstilling om folkevandringstiden i Lister med særskilt fokus på Snartemofunnet.

Andre arenaer

- «Frigjøringen 75 år», friluftsutstilling på torvet i Kristiansand: 16 bilder fra maidagene i Kristiansand 1945, 8. mai – november.
- «Som tida flyr», flyfotoutstilling på torvet i Kristiansand med 16 Sørfly-motiver fra 1950-tallet og gjenfotograferinger av de samme motivene i 2020, fra november.
- Historisk juletreutstilling i Rådhuskvartalet, i samarbeid med Kristiansand kommune, Cultiva og Kvadraturforeningen, desember
- «FRED 1945» (<https://fred1945.no/>), digital fotoutstilling i forbindelse med frigjøringsjubileet, i samarbeid med Aust-Agder museum og arkiv og Arkivsenter sør IKS.
- «Fanesaker» om arbeiderfaner, utstilling på Digitalt Museum
- «Barberskrin» om barberskrin i tre fra 17- og 1800-tallet, utstilling på Digitalt Museum.



Digital spinnekveld på Sjølingstad, et arrangement i samarbeid med Sørlandsrøkken.



Resultat etter kvelden.

Digital formidling og kommunikasjon

VAM følger museets digitale strategi i arbeidet med digital formidling og kommunikasjon. Strategien oppdateres jevnlig og minst én gang i året. Vestagdermuseet.no er museets fremste kommunikasjonskanal på nettet, godt supplert av sosiale medier, men vi formidler også via andre nettsteder, ikke minst på Digitalt Museum, hvor blant annet nettartikler fra industrimuseum.no nå overføres. Også et prosjekt knyttet til Minner.no, der VAM bidrar med innsamling og publisering av industriminner, er videreført i 2020. VAM drifter videre bildedatabasen Agderbilder.no med 72 800 bilder tilgjengelig på nett. Til det nye, internasjonale samarbeidsprosjektet, «Identity on the Line» (I-ON), er det sammen med partnerne utformet egen kommunikasjonsstrategi og nettstedet I-ON.museum.

Museet har tatt et stort sprang i digital retning i løpet av koronaåret 2020. Da tilbud og møtesteder stengte ned 12. mars, begynte museet å se seg om etter nye muligheter for samhandling og formidling:

Utstillinger

- «FRED 1945» (<https://fred1945.no/>) - Digital fotoutstilling i forbindelse med frigjøringsjubileet, i samarbeid med Aust-Agder museum og arkiv og Arkivsenter sør IKS. Lansert 8. mai.
- To utstillinger på Digitalt Museum – om barberskrin og faner i museets samling.

Arrangementer

Stort nettarrangement:

- 8. mai: «Frigjøringsdagen – 75 år», felles heldagsarrangement på Facebook med innslag fra alle avdelinger, knyttet til frigjøringsjubileet (filmer, direkteportasjer, nettartikler, bildekavalkader) med ca. 700 følgere. Oppsummert her: <https://www.vestagdermuseet.no/frigjoringsdagen-75-ar/>

Små nettarrangementer:

Lista museum:

- 31. mars: Påskeverksted med tips og instruksjoner til påskeegg av trolleig.
- 29. mars, 3. april, 5. april: Museets besøksmål, skattejakt på Nordberg, turforslag til områder rundt redningsstasjonen og Midthasselhuset.
- Fra 20. april (FB): Kinesisk utstilling.

Sjølingstad Uldvarefabrik:

- 24. mars: Digital spinnekveld. 5. – 7. april: Digitale påskeaktiviteter.
- 7. mai: Digital bunadskafé i samarbeid med Vestagder Husflid og Mandal husflidslag.



Tradisjonell byggeskikk vises fram på Tingvatn fornminnepark.

Filmer

Produksjonen av små filmer og videosnutter i VAM har økt betraktelig i 2020. Noen er helt enkle og legges rett ut i sosiale medier, andre mer bearbejdet og noen profesjonelt utførte. I denne oversikten nevnes et utvalg:

VAMs presentasjonsfilm (Broomstick), «De glemte heltene» for D/S Hestmanden med støtte fra Riksantikvaren, formidlingsfilmer om militære kulturminner i museet, gjenbruk av aktualiserte filmer fra prosjektet «Feber og fellesskap – epidemiens århundre» (Docufilm 2010), instruksjonsvideoer for barneaktiviteter, Frigjøringsjubileet (8. mai), digital filmpakke til juletreutstilling. Filmer publiseres på YouTube.

Andre prosjekter

- «#innestengt – barn og unge i koronatida» - et samarbeidsprosjekt med Barnefilmfestivalen i Kristiansand. Barn dokumenterer selv sin hverdag under pandemien, og filmsnuttene skal bli til en dokumentarfilm.
- Digitale julekalendere: Kristiansand museum åpner dører og Agderbilders julebilder (populære tiltak).
- Oppstart av to digitale formidlingsprosjekter, et spill for barn og unge på Kristiansand kanonmuseum og digital guide på Tingvatn.

Interne kommunikasjonsformer

Hyppigere digitale møter mellom formidlerne, men mindre hands-on-erfaringsutveksling og dypere kreative prosesser. Digitalt samarbeid med andre museer i fylket startet opp.

Identity on the Line (I-ON), internasjonalt EU-prosjekt med sju partnere i seks land med VAM som Lead Partner

- Sju webinars/workshops holdt av kjente, internasjonale foredragsholdere. Webinarene var åpne for alle, og opptakene ble delt på prosjektets webside.
- 15 korte iMovies har blitt produsert av de sju partnerne i I-ON og deretter delt på sosiale medier og prosjektets nettside.
- Endret samarbeidsform: På grunn av covid-19 har vi måttet teste ut nye måter for samhandling mellom 15 personer fra sju europeiske land med månedlige møter, flere dager lange arbeidsøkter og fokus på konkrete felles aktiviteter.

Arrangementer 2020

Dato	Arrangement	Sted
FEBRUAR		
1. febr.	Sykurs: «Sy skjært med Trine!»	Sjølingstad Uldvarefabrik
17. febr. - 11. mars	«Håndverk og Produksjon». Fotoutstilling med Mandal Fotoklubb	Sjølingstad Uldvarefabrik
17. og 20. febr.	Vinterferieaktiviteter	Flekkefjord museum
18. febr.	«Erik Bye», konsert med Steven Ackles	Nordberg fort
18. og 20. febr.	Vinterferieverksted	Nordberg fort
21. febr.	Museumsaften med arkeolog, forfatter og kulturhistoriker Frans-Arne H. Stylegar: «Romerrikets påvirkning i Agder»	Tingvatn fornminnepark
21. - 23. febr.	Vinterviking – kompetansehevingstreff for håndverksformidlere på historiske arrangementer. Tema 2020: Oppstadvev, sølvarbeid, trearbeid, brikkevev	Tingvatn fornminnepark
23. febr.	Åpning av kaperutstillingen i nybygget	Nordberg fort
24. - 28. febr.	Vinterferieaktiviteter	Sjølingstad Uldvarefabrik
27. febr.	Foredragskveld, «Minner fra frigjøringen»	Nordberg fort
MARS		
7. mars	Strikkelørdag med strikkedesigner Kristin Holte	Sjølingstad Uldvarefabrik
10. mars	«Haugtussa», konsert med Jorunn Undheim	Nordberg fort
24. mars	Digital spinnekveld, Facebookarrangement	Digitalt, Sjølingstad Uldvarefabrik
APRIL		
31. mars	Digitalt påskeverksted med tips og instruksjoner til påskeegg av trolldeig.	Digitalt, Lista museum
4. – 7. april	Digitale påskeaktiviteter med salg av materialpakker	Digitalt, Sjølingstad Uldvarefabrik
MAI		
7. mai	Årets bunadskafé ble markert digitalt med filmsnutt med representanter fra Vestagder Husflid, Mandal husflidslag og Sjølingstad Uldvarefabrik i bunader.	Digitalt
8. mai	«Frigjøringsdagen – 75 år», Heldags digital markering av frigjøringsjubileet gjennom Facebook-arrangement med innslag fra alle avdelinger i VAM: filmer, nettartikler, direktesending, billedkavalkader, utstillingsåpninger med tema 2. verdenskrig (kl. 08.00 – 20.00)	Heldigitalt, Facebook
8. mai	Åpning av nettutstillingen «Fred 1945» i samarbeid med Aust-Agder museum og arkiv og IKAVA	Digitalt (https://fred1945.no/)
8. mai	D/S Hestmanden og Riksantikvaren lanserer SoMe-filmen «De glemte heltene» i anledning frigjøringsdagen.	Digitalt, sosiale medier
24. mai	Naturløstur: Den gamle veien fra Straumen til Helvik	Lista museum
29. – 31. mai	Håndverkstreff (i stedet for «Vikingting», som ble avlyst pga. koronasituasjonen)	Tingvatn fornminnepark
JUNI		
7. juni - 6. september	Sesong på Setesdalsbanen. Sommerkjøring med koronarestriksjoner fram til 6. september	Setesdalsbanen
12. juni - 16. aug.	Sommeråpent på Lista museum med uteaktiviteter, gratis inngang i krigsutstillingen, drop-in-guiding på området og stempel i skattejakten i Farsund, hver dag hele sommeren.	Nordberg fort
16. juni	Åpning av «Ungdom møter Møvik» (for elevene fra Møvig skole) i kasematten	Kristiansand kanonmuseum
18. juni	Åpning av utstillingene «Ungdom møter Møvik» og «Menneskene og Møvik» i kasematten	Kristiansand kanonmuseum

Dato	Arrangement	Sted
19. juni - 15. aug.	Sommeråpent med aktiviteter hver dag, «Oppdagelsesferd» og «Finn Tussa!»	Kristiansand museum
20. juni - 20. aug.	Sommeråpen museumsfabrikk med omvisninger	Sjølingstad Uldvarefabrik
20. juni - 1. sept.	«Strikkeplagg fra loftet – verdien i stopping, lapping og gjenbruk».	
	Sommerutstilling	Sjølingstad Uldvarefabrik
20. juni – 20. aug.	Sommeråpent i museet og Krambua. Faste omvisninger, onsdagsaktiviteter og vaffeltorsdager	Flekkefjord museum
20. juni – 15. aug.	Sommeråpent i Andorsengården med utstillinger, utendørsaktiviteter og daglige historiske byvandring	Mandal museum
20. juni – 15. aug.	Sommeråpent på Vigeland hus med omvisninger, grafikkverksted, utendørsaktiviteter og daglige historiske vandring i kunstnerbyen Mandal	Mandal museum, Vigeland hus
20. juni – 16. aug.	Sommeråpent i museumshavna:	
	Utstillinger inne og ute og maritime aktiviteter for hele familien	Odderøya museumshavn
21. juni	Togtur og konsert med Superbandet i Paulen, i samarbeid med 1. Vennesla speidergruppe	Setesdalsbanen
23. juni	Naturlostur til Borgåsen: Guidet tur fra Tingparken til bygdeborgen	Tingvatn fornminnepark
24. juni - 5. aug.	Onsdagsaktiviteter på museet.	
	Street Art-byvandring mandag-lørdag kl. 13.30	Flekkefjord museum
25. juni	Metallsøk på Nedre Snartemo, i samarbeid med grunneierne og Egdene detektorlag	Tingvatn fornminnepark
26. juni	Arbeidslag – Vi syr historiske barnedrakter	Tingvatn fornminnepark
27. juni	Slåttedag	Kristiansand museum

JULI

1. juli	Premiere på formidlingsfilmen om Richard Kjellingland og Snartemofunnet	Tingvatn fornminnepark
3. juli	Fargedag – plantefarging av ullklede	Tingvatn fornminnepark
20. – 22. juli	«Vi sprayer din historie». Street Art-prosjekt med utsmykning av stillasduken på Andorsengården, støttet av Gjensidigestiftelsen.	Mandal museum
20. – 21. juli	«Vi maler på museet». Gratis malekurs for barn knyttet til «Vi sprayer din historie», støttet av Gjensidigestiftelsen.	Mandal museum
15. juli	Direktesending med Radio Lyngdal	Nordberg fort
19. juli	Naturlostur: Rundtur til Solbjør	Lista museum

AUGUST

3. - 5. aug.	Når melka klumpa seg – Ystekurs for nybegynnere	Tingvatn fornminnepark
9. aug.	«Tussa på tunet» - to familieforestillinger på Setesdalstunet, i samarbeid med Giert Werring og Tiril Valeur.	Kristiansand museum
15. aug.	MG-treff	Nordberg fort
16. aug.	«Tussa på tunet» - to familieforestillinger på Setesdalstunet, i samarbeid med Giert Werring og Tiril Valeur.	Kristiansand museum
16. aug.	Sommerkveld med Prøysen, konsert m/«Tango for 3»	Gimle Gård
20. aug.	Sesongavslutning i samarbeid med «Arkeologi på nye veier» og besøk av flintsmeden Morten Kutschera	Flekkefjord museum
21. aug.	«Fra okkupasjon til frigjøring», publikumsarrangement	Nordberg fort
22. - 23. aug.	Når melka klumpa seg – Ystekurs for nybegynnere	Tingvatn fornminnepark
23. aug.	«Tussa på tunet» - to familieforestillinger på Setesdalstunet, i samarbeid med Giert Werring og Tiril Valeur.	
		Kristiansand museum
27. aug.	Møte i Vitenskapsakademiet	Gimle Gård
30. aug.	Farsund Folk Festival	Nordberg fort
30. aug.	PLASTIKK 2020 –Poker Run – rebusløp for klassiske plastbåter	Odderøya museumshavn



Høstaktiviteter på Lista museum.

Dato	Arrangement	Sted
------	-------------	------

SEPTEMBER

5. sept.	Konsert med fiolinduoen «Duo White»	Gimle Gård
24. sept.	Møte i Vitenskapsakademiet	Gimle Gård
25. sept.	«Språk og shipping - Slekt og sladder». Presentasjon av brevsamling, Salvesenfamilien ca. 1840. Samarbeid mellom Mandal museum, Risøbankselskapet, Mandal historielag, Lindesnes kulturskole og Buen kulturhus.	Buen kulturhus, Mandal
26. sept.	Høstferietilbud: Historisk byvandring i Mandal	Mandal museum
28. sept.	Høstferieaktiviteter	Flekkefjord museum
29. sept.	Høstferieverksted	Nordberg fort
28. sept. - 2. okt.	Høstferieaktiviteter for Agder	Sjølingstad Uldvarefabrik
30. sept.	Høstferietilbud: Historisk byvandring i Mandal	Mandal museum

OKTOBER

1. okt.	Høstferieaktiviteter	Flekkefjord museum
1. - 4. okt.	Høstferieaktiviteter med smedverksted, arkeolog for en dag og minikonsert	Kristiansand museum
1. - 4. okt.	Høstferieåpent med utstilling, verksteder og opplæring i knuter og makraméarbeid	Odderøya museumshavn
3. - 4. okt.	Sølvarbeid – kurs med filigransølvsmid Brit Elin Ildhusøy	Tingvatn fornminnepark
3. okt.	Kurs i nålebinding for nybegynnere	Tingvatn fornminnepark
5. - 9. okt.	Høstferieaktiviteter for Rogaland	Sjølingstad Uldvarefabrik
4. okt. – 3. jan.	Tønnes Omdal – malerier og tegninger. Minneutstilling i samarbeid med Farsund kommune og Galleri Lista Fyr	Nordberg fort
9. okt.	Rotary-besøk og omvisning	Nordberg fort
18. okt.	Astronomiforedrag	Nordberg fort
22. okt.	Filmframvisning, dokumentarfilmen «Palatia»	Nordberg fort
24. - 25. okt.	Snartemotiden i tekstil og søm – kurs med Astri Bryde	Tingvatn fornminnepark
25. okt.	Kulturuke i Vennesla. Togtur med speideraktiviteter i Paulen	Setesdalsbanen
28. og 29. okt.	Kveldsvandring på Kanonmuseet – en omvisning med lommelykt på steder som vanligvis ikke er åpne for publikum	Kristiansand kanonmuseum

Dato	Arrangement	Sted
NOVEMBER		
6. - 7. nov.	Agderseminaret 2020: «Tid for anerkjennelse» i regi av Forskernettverk Agder med VAM i arrangementskomiteen	Digitalt og på Arkivet freds- og menneskerettighetssenter
7. - 22. nov.	Utstilling «Jon Aslak Fintland – skulpturer» i samarbeid med Flekkefjord Kunstforening	Flekkefjord museum
28. nov.	Førjulsåpen museumsbutikk med salg av materialpakker	Sjølingstad Uldvarefabrik
DESEMBER		
3. - 20. des.	Førjulsutstillingen «Lys og stjerner» med skoler og barnehager	Flekkefjord museum
28. nov. - 23. des.	«Historisk juletreutstilling» i Rådhuskvartalet, i samarbeid med Kristiansand kommune, Cultiva og Kvadraturforeningen.	Rådhuskvartalet, Kristiansand
1. des. - 13. jan. 2021	Juletreutstilling i Andorsengården og Vigeland hus	Mandal museum
5. des.	Førjulsåpen museumsbutikk med salg av materialpakker	Sjølingstad Uldvarefabrik
12. des.	Førjulsåpen museumsbutikk med salg av materialpakker	Sjølingstad Uldvarefabrik



Setesdalsbanen og Superbandet inviterer til konsert i Paulen. Feiring av Knudsen og Ludvigsen 50 år.

Markedsarbeid

Markedsføringsarbeidet i Vest-Agder-museet er koordinert av markedssjefen, som leverer tjenester og støtte i markedsarbeidet til alle avdelingene. Koronapandemien viste i 2020 at digital markedsføring ble enda viktigere, og vi har vektlagt både digital formidling og annonsering. Planlagte aktiviteter ble endret eller avlyst, og fokuset ble flyttet til håndtering og bruk av digitale kanaler hos museene.

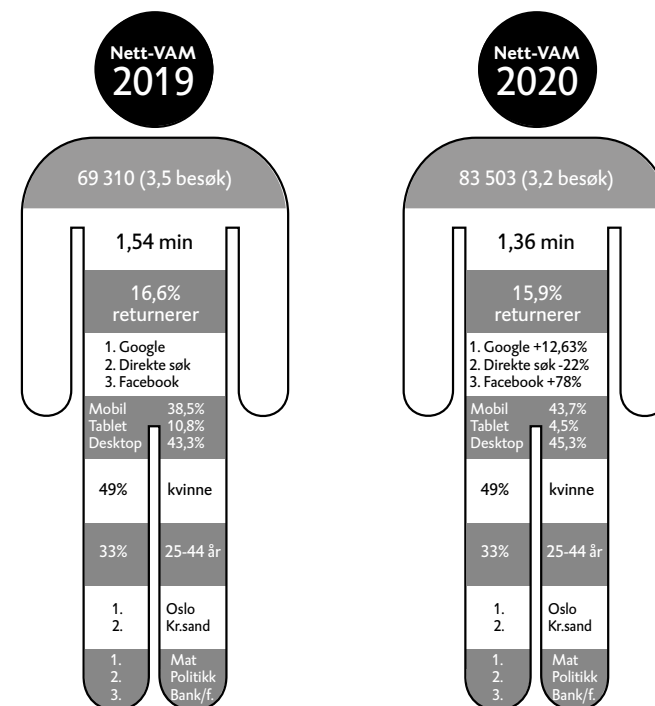
Slagordet «Vi forteller din historie» er forankret i Vest-Agder-museets verdigrunnlag og går igjen på de fleste av museets kommunikasjonsplattformer som varemerket utad. Målet ble ekstra relevant i 2020 for å øke bevisstheten til befolkningen om at Vest-Agder-museet består av 11 avdelinger og er Sørlandets største museum. Nå måtte vi spille på alle strengene vi hadde for å få besøk.

For å øke bevisstheten om at vi er 11 museer, ble konseptet med Sommerbingo for barn forsøkt utprøvd for det norske familiermarkedet i koronatida. Formålet var å få familiene til å besøke flere avdelinger gjennom sesongen. Tiltaket var imidlertid ikke bearbeidet nok og må utvikles videre om det skal ha noen effekt.

Digital strategi

Museets digitale strategi legges til grunn i arbeidet med digital formidling og kommunikasjon. Den digitale strategien er den interne guiden til hvilke plattformer som benyttes og hva som publiseres i ulike digitale kanaler, spesielt i sosiale medier. Denne veilederen oppdateres hvert år.

I 2020 ble det innført regelmessige redaksjonsmøter og publiseringsplan for sosiale medier. Det har vært et større fokus på bruk av Instagram, og vi har holdt praktiske internkurs om bruken av denne plattformen.



Besøk i digitale flater/sosiale medier

Museet benytter sosiale medier aktivt, og Facebook er museets største utstillingsvindu for profilering av aktiviteter og arrangementer. Her kan også museets følgere få et innblikk i livet «bak kulissene» i museet. Vest-Agder-museet som helhet og hver avdeling er representert med egen side på Facebook, i tillegg til egne sider på museets hjemmesider. Alle kanaler hadde en økning i besøk i 2020.

Digitalt besøk i 2020

Nettsiden www.vestagdermuseum.no

	2020	2019
Brukere	83 503	69 310
Sidevisninger	270 275	246 597

Sosiale medier

Antall «følgere» pr. jan. 2021, totalt alle museene

	2020	2019
Følgere på Facebook	29 414	26 755
Følgere på Instagram	10 882	9 358

Alle avdelingene er til stede på disse plattformene, og mange bruker dem aktivt.

Nyhetsbrev

	2020	2019
Nyhetsbrev sendt ut	22	21
Mottakere	467	333

Den digitale gjesten

På vestagdermuseum.no har vi måleverktøy gjennom Google Analytics. I den forbindelse er det laget en oversikt over vår digitale gjest (se figur under). Tabellen (over) viser at det i 2020 var en økning i antall besøkende på nettsiden. Hver gjest besøkte oss i snitt 3,2 ganger i løpet av året. De som besøkte

oss var inne på siden litt kortere tidsmessig sammenliknet med 2019. Andelen kvinner og menn som besøker nettsiden er ganske lik, 49 % er kvinner og 51 % er menn. 33 % av de besøkende er mellom 25-44 år, og størsteparten kommer fra Kristiansand og Oslo.

Dette kan tyde på at vi treffer den ene hovedmålgruppen vår; barnefamilier. Ifølge tallene har den typiske gjesten interesserer som mat og politikk.

Nettbutikk

Koronapandemien fikk museet til å arbeide med utvikling av nettbutikken. Denne har tidligere vært en kanal for salg av enkelte av museets publikasjoner. Butikken er nå utvidet med flere bøker og produkter. Sjølingstad Uldvarefabrik har vært sentral i dette arbeidet; et større antall produkter ble lagt inn, noe som ga økt salg og gjorde kontakten med gjester og kunder enklere for museumsfabrikken.

Totalomsetning i nettbutikken i 2020 var 82 214 kroner (en økning på 176 % fra 2019). Det var i 2020 1108 besøk i butikken, en økning med 386 % fra 2019. I snitt handlet en kunde for 501 kroner. Varene som solgte mest i 2020 var: 1) 2-tråds Sjølingstadgarn 2) Bøkene «Plastic II – historier om plastbåten» og 3) «Med en nål. Bli kjent med nålebinding».

Samarbeid med destinasjonsselskapet visit Sørlandet (USUS)

Vest-Agder-museet er fortsatt hovedsamarbeidspartner med Visit Sørlandet. I tillegg til at museet benytter reiselivsklyngen aktivt, ble Vest-Agder-museet representert i Visit Sørlandets markedsføringskanaler som i nyhetsbrev, turistguider, nettsider, dyreparkavisen m.m. Treffpunktene ble færre i 2020, og selskapet var også permittert i en periode. Det gjorde at planlagte aktiviteter (filmproduksjon) ble utsatt.

Presse

Vest-Agder-museet jobber bevisst med pressemeldinger og pressekontakt, og i 2020 ble vi omtalt i media ca. 40 ganger lokalt og nasjonalt.

Forvaltning

SAMLINGSFORVALTNING OG DIGITALISERING

VAM opererer med en samlingsforvaltningsgruppe, en inntakskomiteé og såkalte bootcamps, som er intensive registreringsøkter der flere ansatte samtidig jobber sammen i flere dager på en av avdelingene. I 2020 har samlingsforvaltningsgruppen bestått av 4-5 personer, derav en samlingsforvaltningsansvarlig og en konservator med ansvar for gjenstandskonservering. Vi bruker Primus som registreringssystem, og det er fortsatt behov for revidering av tidligere registreringer. VAM er aktiv på Digitalt Museum, publiserer jevnlig digitale utstillinger og deltar på relevante seminarer. Vår fotoansvarlig er også ansvarlig for Agderbilder. no, en database med bilder fra regionen og som har flere medlemsinstitusjoner og -kommuner.

Gjenstandsregistrering

Ved utgangen av året hadde Vest-Agder-museet nærmere 60 000 gjenstander i samlingene, og av disse er 27 773 registrert; 24 110 i Primus, resten er på katalogkort. Det er en økning av registrerte gjenstander på 773 gjenstander sammenliknet med 2019. Samlingen har økt med 215 nye objekter i løpet av året. Disse gjenstandene er i hovedsak koblet til et inntak i samarbeid med Farsund kommune knyttet til «Det amerikanske Lista». Det har blitt gjennomført bootcamps ved avdelingene Mandal, Sjølingstad Uldvarefabrik og Lista i 2020.

Avdeling	Nye registreringer i Primus i 2020	Registrerte gjenstander i Primus totalt pr. 31.12.2020
Mandal museum	109	2421
Flekkefjord museum	34	898
Gimle Gård	49	1797
Sjølingstad Uldvarefabrik	49	611
Kristiansand kanonmuseum	16	128
Lista museum	103	3481
Setesdalsbanen	219	921
Kristiansand museum	188	10223
Hestmanden	6	54
VAM felles	0	3576
Totalt for VAM	773	24 110

Digitalt Museum (DM)

Ved utgangen av året hadde VAM til sammen 7630 gjenstander på digitaltmuseum.no. Det vil si at 30 % av VAMs registrerte gjenstander er digitalt tilgjengelige på Digitalt Museum. Det ble produsert to nye digitale utstillinger på digitaltmuseum.no i 2020, en om arbeiderfaner og en om barberskrin. Det ble publisert seks artikler knyttet til industribedrifter og jernbanehistorie på DM i 2020. Dette er artikler som tidligere har vært publisert på nettstedet industrimuseum.no, men som er omarbeidet og tilpasset DM.

Avdeling	Gjenstander på DM pr. 31.12.2020
Mandal museum	1020
Flekkefjord museum	245
Gimle Gård	313
Sjølingstad Uldvarefabrik	816
Kristiansand kanonmuseum	12
Lista museum	231
Setesdalsbanen	544
Kristiansand museum	1660
Hestmanden	28
VAM felles	2761
Totalt for VAM	7630

Fotosamlingene/Agderbilder.no

Museets fotograf har en delt stilling med 50 % arbeidstid for Vest-Agder-museet og 50 % for Agderbilder.no, en fotobase på nett med bilder fra regionen, driftet av VAM i samarbeid med fylkeskommunen og medlemsinstitusjonene. To nye

Setesdalsbanen skulle ha hatt en samling på slutten av året, men den ble avlyst på grunn av korona. Museet har i 2020 arbeidet med flere lokalhistoriske utstillinger, hvor personer fra samlingsforvaltningsgruppa har vært involvert i klargjøring av gjenstander for utstilling. Dette har bidratt til at antallet nye registrerte gjenstander ikke er så høyt som ønsket. I tillegg har museet bistått Universitetet i Agder via SKMU og Justvik kapell med konservering. Foreldrepermisjoner og vikariater har også virket inn på kontinuiteten i registreringsarbeidet.

medlemmer har kommet til i Agderbilder i 2020, Landvik historielag (gjennom AAmA) og Iveland historielag.

Ved slutten av året var det 72 800 bilder i basen. Det er en økning på ca. 6000 bilder sammenliknet med 2019. I løpet av året har det blitt levert 640 bestilte bildefiler til 104 forskjellige kunder. Videre er 200 av bildene til Kristiansand folkebibliotek ferdigstilte med metadata, og bildene er publisert på nett.

Det er løpende kontakt med publikum i forbindelse med bildebaser, og engasjementet rundt fotosamlingene på nett er stort. Dette har gitt 75 rettelser i bildesamlingene på Digitalt Museum og i Agderbilder, de fleste etter direkte henvendelser fra publikum. På grunn av pandemien har det ikke vært mulig å gjennomføre de populære fotokveldene på biblioteker og andre forsamlingshus, der folk oppfordres til å komme med opplysninger om bilder fra basen. Men det har blitt laget to friluftsutstillinger på torget i Kristiansand med nyere historiske bilder. De har blitt møtt med stor interesse og gitt ny kunnskap om fotomaterialet.

Vest-Agder-museet forvalter selv ca. 240 000 fotografier. 14 300 av disse inngår i Agderbilder.no. Deler av denne samlingen er portrettfoto som kun digitaliseres etter forespørsel. Det er følgelig ikke et mål at hele samlingen digitaliseres.

Det er videre et stort behov for skanning av historiske bilder til bevaring/arkiv, til utstillinger, publikasjoner, markedsmateriell og ulike typer formidling. I 2020 er det skannet 2619 bilder. For å avhjelpe situasjonen og få større volum på skanningsarbeidet,

har Vest-Agder-museet vært i dialog med Nasjonalbiblioteket i Mo om muligheter for massedigitalisering av deler av fotosamlingen. Det er i den forbindelse foretatt befaringsmagasinene på Lista og i Kristiansand for å kartlegge aktuelt materiale.

Magasin og konservering

Vest-Agder-museet har flere magasiner, både i Kristiansandregionen og på Lista. Totalt rår Vest-Agder-museet over omtrent 3500 kvadratmeter med magasin/lagerplass. Magasinforholdene er generelt sett dårlige. Også i 2020 har vi derfor jobbet for etableringen av et nytt magasin i Kristiansand. I begynnelsen av året ble det arbeidet for et fellesmagasin for Vest-Agder-museet, Kilden teater og konserthus, Sørlandets kunstmuseum og Lindesnes fyrmuseum. På grunn av ulike forutsetninger for fremdrift og finansiering, har aktørene måttet se på ulike løsninger. Ved årsslutt 2020 samarbeider VAM og Fyrmuseet om en felles anbudsutsetting av leie av nytt magasin.

Museets gjenstandskonservator har sammen med registrator utført flere konserveringsoppgaver knyttet til utstillinger ved Kristiansand kanonmuseum, Lista museum og Flekkefjord museum. Det er også vært gitt råd til eksterne institusjoner som har henvendt seg til museet, og VAM har deltatt med sin kompetanse i flere samarbeidsprosjekter med andre institusjoner: Farsund kommune/bibliotek og Anne-Cath. Vestly forundringspark og museum i Lyngdal. Videre gjennomførte en av våre registratorer et større og et mindre eksternt malerikonserveringsprosjekt. Ellers har det vært et omfattende arbeid tilknyttet til Gimle Gårds teppeprosjekt, flytting av fluktbåten fra andre verdenskrig fra Bredalsholmen til magasin på Lista og ferdigstilling av et faneprosjekt ved Kristiansand museum.

Bygningsvern og vedlikehold ved avdelingene

Arbeidet har i 2020 vært knyttet til bygningsvern på egen bygningsmasse, kurs og kompetansespredning. Arbeidet utføres etter antikvariske prinsipper og i tett dialog med Agder fylkeskommune avd. for kulturminnevern og kulturturisme og Riksantikvaren (gjelder freda bygg). Til grunn for restaureringsarbeidet legges grundig gjennomgang av tilgjengelig arkivmateriale og annen dokumentasjon samt påviste konstruksjonsspor i eksisterende bygningsmasse. Museet legger vekt på å søke ekstern finansiering for å øke midlene som kan brukes til bygningsvern. Tilskudd fra Agder fylkeskommune er en sentral del av «grunnfinansieringen» for å kunne søke slike midler. Riksantikvaren og BaneNOR har bidratt med viktige tilskudd til henholdsvis Sjølingstad Uldvarefabrik og Setesdalsbanen.

Bygningsvernressursene, inkludert vaktmestertjenester/driftsleder, er fordelt med 2 stillinger på Kristiansand museum,

1 stilling på Gimle Gård, 1 stilling på Sjølingstad Uldvarefabrik og 1 stilling på Lista museum. I tillegg leier museet inn kompetanse knyttet til flere av bygningsvernprosjektene. På Setesdalsbanen kjøpes bygningsvern- og vedlikeholdstjenestene fra eksterne leverandører etter behov. Framstillingen under viser en stikkordsmessig oppstilling av utførte bygningsvern- og vedlikeholdsarbeider i 2020. Arbeidet er til en viss grad påvirket av Covid-19 og reduserte muligheter for å arbeide mange på samme prosjekt. En del kurs har også blitt utsatt. Vaktmestertjenester og sikkerhetsarbeid er ikke tatt med i oversikten.

Setesdalsbanen

- Grovane stasjon: Byttet ut råttent treverk, skrappt og malt stasjonen
- Lokstall: Vedlikehold på porter og vinduer
- Passasjervogn 163: Restaureringsarbeid på alle vinduer
- Lok 2: Oppstart av restaureringsarbeid



Kjelen til lok 2 er klartgjort for å sendes til England for full overhaling.

Spor:

- Istandsatt spor til Storebu
- Istandsatt planovergang ved Steinsfossveien
- Svillebytte
- Rassikring
- Reetablering av plattform på Kringsjø
- Arbeid med reetablering av omlastingstomt
- Ferdigstilling av Røyknesplanen inklusiv sporarrangement og plassering av bygninger



Sommeren 2020 startet arbeidet med istandsetting av løa på Kristiansand museum.

Kristiansand museum

- Verkstedshallen ferdigstilt – muliggjør helårs arbeid med bygningsrestaurering og sparer kostnader knyttet til leie av telt eller bygging av «tak over tak».
- Stabburet på Eiken istandsatt/ferdigstilt
- Løa demonert og flyttet innomhus for full istandsetting. Laftekaske/bygg planlagt ferdig i 2021
- Sjøfarten: Drenering og utbedring påbegynt. Prosjekt ventes ferdig 2022.
- Børskiosken: Tak sikret
- Badstu: Nødreparert/lagt tilbake platon
- Låve på Eikentunet: Tak sikret
- Historisk lekeplass: Opparbeiding påbegynt
- Minibyen: Nye vannbord og vindskier
- Potetkjeller: Nye vannbord
- Kaldtlager: Malt, lagt nye vannbord/vindskier
- Eikentunet: Påfyll av jord rundt Stabburet som nylig ble istandsatt

Gimle Gård

- Drenering bak forpakterboligen
- Kalkmaling av mur
- Forundersøkelse fasade ved resepsjonen gjennomført av Bøylestad Moen
- Rensing av takrenner
- Teppeprosjekt, del av «rom for rom- prosjektet

Odderøya museumshavn

- Etablert drenering av saltvannsakvariet.
- Gamle blomsterpotter er fjernet og nye potter ble kjøpt inn og satt ut i mai.
- Vedlikehold av dobbobfon.

Kristiansand kanonmuseum

- Sambandsbunkeren er satt i stand, med ny avfukter finansiert av UNI-stiftelsen.
- Forsvarsbygg arbeider med skjøtselsplan for det freda området (grøntarealet).

D/S Hestmanden

- «Ruffen» om bord på D/S Hestmanden ferdig restaurert. Ruffen utgjør en del av utstillingen om bord.
- Sertifiseringsprosessen for D/S Hestmanden har pågått store deler av året, med istandsetting og anskaffelse av utstyr. Omfattende arbeider knyttet til brannvarsling, brannslukningsanlegg i maskinen og vanntåkeanlegg i innredningen på skipet
- Stiftelsen UNI har bidratt med kr 975 000 til anskaffelse og montering av kommunikasjons-, navigasjons- og redningsutstyr
- Vedlikehold av tredekket ved båtbygger fra Bragdøya kystlag
- Arbeid med publikumsbrygge og etablering av egen landstrøm for skipet på Bredalsholmen påbegynt

Mandal museum

- Andorsengårdens fasade mot sør på hovedbygg mot prydhage istandsatt. En av to trapper samt grunnmur også ferdigstilt på samme vegg.
- Maling av Vigeland hus, tre vegger på hovedhuset og fasade mot hagen på møbelsnekkerverkstedet.

Sjølingstad Uldvarefabrik

- Taket på Våningen istandsatt og to piper reparert vha. tilskudd fra Riksantikvaren
- Bakre del av spinneritaket istandsatt vha. midler fra Riksantikvaren. Nye takrenner og rør montert
- Vinduer restaurert på Disponentboligen
- De aller fleste av maskinene på Sjølingstad har vært i bruk i løpet av året (vern gjennom bruk)
- Spinnestolen istandsatt etter tilskudd fra Riksantikvaren; storrengjøring og overhaling av hele maskinen, som består av 144 spindler.
- Levert flere ruller med stoff til Larvik Hovedgård i forbindelse med deres omfattende restaureringsarbeid
- Kontroll og reparasjoner av fyrkjelen utført.

Lista museum

- Nytt gjerde rundt Skeibrokmonumentet og ny besøksbenk satt opp
- Hovedvegg i storsalen i nybygget malt, ny bokøy i butikken, ny meny i kafeen. Stativ og søppelspann for hundeposer.
- Museumsbygget i Vanse malt, inkludert hoveddør
- Nye magasinhyller i Vanse
- Overtagelse av Amerikasamlingen til Liv Siri Jølle Skårdal

Flekkefjord museum

- Vedlikeholdsarbeid på museumsskøyta «Solstrand» utført

Forskning

Forskningen i Vest-Agder-museet er forankret i museets forskningsplan. Forskning, forvaltning og formidling komplementerer hverandre i størst mulig grad ved at forskningsresultater brukes aktivt i formidling, og ved at det også forskes på våre gjenstander. Forskning og dokumentasjon i 2020 foregikk hovedsakelig innen militærhistorie, industrihistorie og problemstillinger knyttet til det internasjonale samarbeidsprosjektet, Identity on the Line.

Konservator NMF Endre E. Wrånes har arbeidet med manuskriptet til publikasjonen «Batterie Vara 1941-1945 – Kanonene på Møvik», som var trykkeklar med 305 sider i desember 2020. Boka byr på nye opplysninger om forsvarsverket og inneholder et stort antall bilder som ikke tidligere er publisert.

Konservator ved Mandal museum, Birgitte Sørensen, jobber for NMF-godkjenning og har gjennom året arbeidet med en artikkel som del av et forskningsprosjekt i «Nettverk for arbeiderkultur og arbeidslivshistorie». Artikkelen skal leveres til fagfelle og publisering i 2021.

Førstekonservator Kathrin Pabst har publisert artikkelen «Invite, acknowledge and collect with respect: sensitive narratives at the Vest-Agder Museum, Norway» i Museums and Social Change Challenging the Unhelpful Museum. Chynoweth, Lynch, Petersen and Smed (red.), Routledge 2020.



Odderøya museumshavn.

På bakgrunn av museets dokumentasjonsprosjekt, «Det snakker vi ikke om – Familiehemmeligheter etter krigen» som ble gjennomført i 2020, arbeides det med et forskningsprosjekt som skal se nærmere på de sentrale faktorene som er i spill når trauma fra krigen etterlater spor i de etterfølgende generasjonene. «Det snakker vi ikke om» (Keep it quiet!) er en del av EU-prosjektet «Identity on the Line».

Vest-Agder-museet har også i 2020 fulgt opp samarbeidet i Forskernettverk Agder, der museet er representert i Rådet og sitter i redaksjonskomiteen for publikasjonene fra Agderseminarene. Antologien fra fjorårets seminar, «Grenseløst Agder – det som skilte og det som bandt», ble lansert som open access på Cappelen Damm Akademisk under Agderseminaret 2020 på Arkivet freds- og menneskerettighetssenter i november. Årets tema var knyttet til frigjøringsjubileet 1945-2020 og hadde tittelen «Tid for anerkjennelse: Andre verdenskrig i fortid og nåtid». Grunnet koronapandemien var det begrenset adgang til arrangementet, men det ble strømmet og hadde følgere i hele landet.

Nettverksarbeid

Nasjonale nettverk

Museets avdelinger deltar i formelle og uformelle nettverk på nasjonalt plan. Vest-Agder-museet har en svært bred tematisk og samlingsmessig portefølje. Vi har derfor sett det

som nødvendig å delta i en rekke faglige, nasjonale nettverk. Aktiviteten i enkelte av nettverkene har vært noe redusert i 2020 som følge av covid-19, mens arbeidsformen ellers er flyttet over til digitale plattformer:

- Nasjonalt nettverk for arbeiderkultur og arbeidslivshistorie
- Nasjonalt nettverk for teknologi og industrihistorie
- Nasjonalt nettverk for tradisjonshåndverk og bygningsvern
- Nasjonalt nettverk for fotografi
- Herregårdsnettverket, nasjonalt nettverk
- Nasjonalt nettverk for fiskerihistorie og kystkultur
- Nasjonalt nettverk for sjøfart
- Nasjonalt nettverk for demokrati og menneskerettigheter
- Nettverk for museumsbaner og jernbanehistorie
- Norsk industriarv (tidligere «Industrianleggenes fellesråd»)
- Museumsnettverk i Virke (direktør, administrasjon og reiseliv) og ulike arbeidstakerorganisasjoners fagnettverk
- Kulturrådets program for museenes samfunnsrolle (programidler 2018-2020)

Vest-Agder-museet spiller også en aktiv rolle i organisasjonsarbeid på museumsfeltet nasjonalt:

- Norges museumsforbund (NMF): Direktør John Olsen var styreleder i NMF fram til september 2020. Han gikk deretter inn som leder av valgkomiteen til styret for NMF. VAM samarbeidet med Museumsforbundet og de andre konsoliderte museene i Agder om museumsfaglige debatter under Arendalsuka (arrangementene ble planlagt, men

avlyst på grunn av covid-19). Gro Eikeland, avdelingsleder for Kanonmuseet/prosjektleder Hestmanden, var med i styret for NMFs fagseksjon for museumsledelse fram til september 2020. Judith S. Nilsen, formidlingsleder ved Sjølingstad Uldvarefabrik, er varamedlem til styret i seksjon for formidling.

- ICOM (den internasjonale museumsorganisasjonen): Kathrin Pabst var styremedlem i Norsk ICOM fram til september 2020 og sitter i arbeidsgruppen som er ansvarlig for en konkretisering av ICOMs Code of Ethics for museer i Norge. Hun er også president i ICOMs International Committee on Ethical Dilemmas, IC Ethics.
- Formidlingsleder Gunhild Aaby er oppnevnt medlem i faglig utvalg for kulturvern i Kulturrådet 2018-2021.

Regionale nettverk

Vest-Agder-museet deltar i en rekke nettverk på regionalt og lokalt nivå. Av regionalt nettverksarbeid kan nevnes:

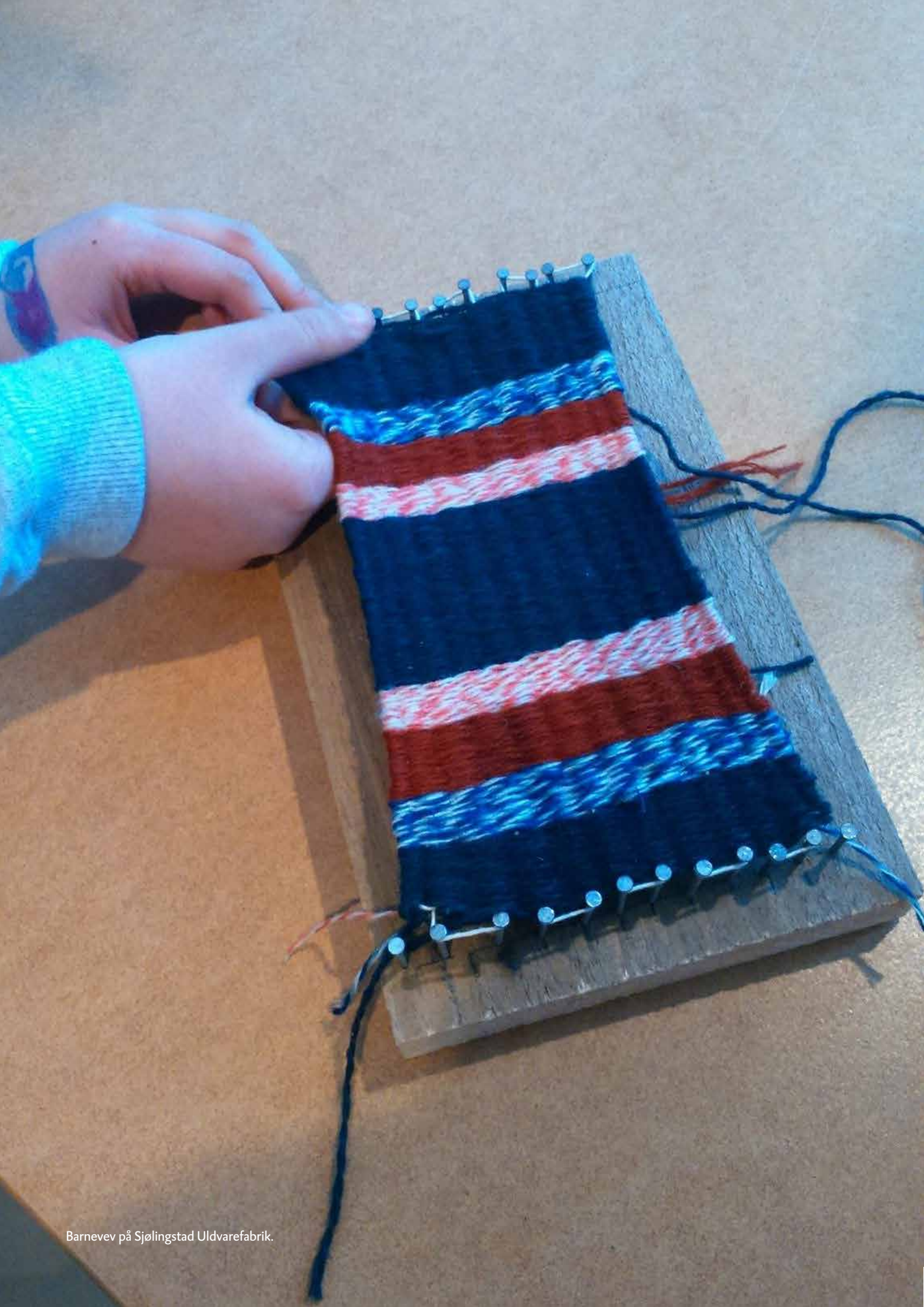
- Førstekonservator Kathrin Pabst er varamedlem av fakultetsstyret i Universitetet i Agder.
- Avdelingsleder Sylvi Sørensen er styremedlem i Visit Lindesnes.
- VAM er representert i Rådet for Forskernettverk Agder
- VAM deltar i museumspedagogisk forum på Agder, kultur- og reiselivsnettverket USUS, Cruisenettverket og Næringsforeningen i Kristiansandsregionen og samarbeider tett med Agder fylkeskommune.
- VAM deltar i museumspedagogisk forum på Agder, kultur- og reiselivsnettverket USUS og de regionale destinasjonsselskapene, Cruisenettverket, Næringsforeningen og Markedsførerforeningen i Kristiansandsregionen, Kvadraturforeningen og samarbeider tett med avdeling for kulturminnevern og kulturturisme i Agder fylkeskommune.

Studenter i praksis

Vest-Agder-museet skulle i 2020 hatt tre bachelorstudenter i treukers praksis ved museet som et ledd i studieemnet "Humanister i praksis" ved UiA. Formålet med ordningen er å gjøre humanistiske studier mer arbeidsrelevante. Studentene rakk bare å få fire dager på museet i mars før landet stengte ned på grunn av pandemien, og praksisen ble umiddelbart avbrutt.

I kasematten på Kristiansand kanonmuseum kan publikum oppleve lyd- og filminstallasjoner laget i samarbeid med elever ved Møvig skole





Barnevev på Sjølingstad Uldvarefabrik.

Støtte og tjenester til eksterne aktører og museer

Museer og andre kulturhistoriske aktører i Vest-Agder-museets eierkommuner, som ikke mottar fylkeskommunal/statlig driftsstøtte, kan søke Vest-Agder-museet om prosjektstøtte. Den årlige rammen er på 200 000 kroner, fordelt på to søknadsrunder. I årets andre runde kom det inn kun fem søknader. Årsaken til det lave antallet antas å være covid-19-situasjonen samt at mange aktører fikk tildelt støtte i første runde 2020. På bakgrunn av det lave søkertallet valgte vi å gi tilsagn om 80 000 kroner og brukte resterende til innkjøp av utstyr som har vært etterspurt til utlånsbanken.

Disse prosjektene fikk tilskudd i 2020

Tildelinger 1. søknadsrunde, kunngjort på vestagdermuseum.no, april 2020:

Søker	Kommune	Prosjekt	Tildeling
Svein Syvertsen og Samuel Kjørkleiv	Farsund	Film om Palatia	10 000 kr
Fjotland Bygdemuseum	Kvinesdal	Gjenstandsregistrering	5 000 kr
Flekkerøy historielag	Kristiansand	Gjenstandsregistrering	5 000 kr
Hægeland Sogelag	Vennesla	Gjenstandsregistrering	5 000 kr
Flekkefjord Jernbanemuseum			
v/Flekkefjordbanens Venner	Flekkefjord	Gjenstandsregistrering	5 000 kr
Knaben Gruvemuseum	Kvinesdal	Gjenstandsregistrering	5 000 kr
Lindesnes Kystkultursenter			
- Tønnefabrikken	Lindesnes	Sikringstiltak på tønne maskiner	20 000 kr
Lista Naturmuseum	Farsund	Gjenstandsregistrering	5 000 kr
Listeskøyta Kystkultursenter	Farsund	Gjenstandsregistrering	5 000 kr
Porsmyr Bygdetun	Kristiansand	Gjenstandsregistrering	5 000 kr
Potetkjelleren Bygdemuseum Knaben	Kvinesdal	Gjenstandsregistrering	5 000 kr
Søgne gamle prestegård	Kristiansand	Utvikling av Søgne bygdemuseum	13 000 kr
Vennesla historielag	Vennesla	400-års industri ved fossen	12 000 kr
Totalt			100 000 kr

Tildelinger 2. søknadsrunde, kunngjort på vestagdermuseum.no, oktober 2020:

Søker	Kommune	Prosjekt	Tildeling
Landøy og Udøy velforening	Lindesnes	Nytt tak på Landøy skole	50 000 kr
Lindesnes Bygdemuseum	Lindesnes	Varme i kulturens vugge i Lindesnes på husmannsplassen Herstøl	25 000 kr
Stiftelsen Det gamle posthuset	Lyngdal	Gjenstandsregistrering	5 000 kr
Totalt			80 000 kr

VAM yter også råd og faglig bistand og har vært på flere befaringer i 2020, selv om covid-19-situasjonen har satt noen begrensninger på fysiske besøk. Tjenesten er gratis og er tilgjengelig for museer, lag og foreninger og andre som arbeider med kulturhistorisk materiale og formidling. Etterspørselen har vært økende de siste par årene, og i 2020 har museets ansatte innen gjenstandsforvaltning, foto, utstillingsdesign, formidling, restaurering og generelle teknikertjenester drevet veiledning og for det frivillige miljøet i vestre del av Agder.

Museet tilbyr i tillegg utlån av utstillings- og annet formidlingsutstyr og utskriftstjenester til reduserte priser til andre museer og samarbeidspartnere. Utstyrsbanken har i 2020 blitt utvidet med nytt telt, flere sammenleggbare bord og klappstoler. På grunn av pandemien har vi ikke gjennomført kurs i 2020.



VESTAGDERMUSEET

VI FORTELLER DIN HISTORIE

Vest-Agder-museet IKS
Odderøyveien 21
4610 Kristiansand
vestagdermuseet.no