



54/11 STYRESAK – ELSE MARIE JAKOBSEN

Går til

Styrets medlemmer

Styremøte

18 oktober 2011

Saksbehandler

John Olsen

Saksfremlegg

Vest-Agder-museet har fått i gave av Else Marie Jakobsen 11 tepper, samt på sikt hennes atelié med alt innventar. Museet har også blitt tilbudt å kjøpe garasjen hvor atelieet i dag er lokalisert. Garasje mm må på et gitt tidspunkt flyttes til nytt sted.

Saken ble lagt frem som orienteringssak for styret i møtet den 18. oktober 2011 og administrasjonen ble bedt om å komme tilbake med en ny sak i neste møte i forhold til midlertidig flytting til Kongsgård eller en flytting allerede nå til Odderøya. Det bli gitt signaler på at en ut fra strategiske hensyn så Odderøya som det mest fornuftige, men at en også måtte vurdere de faglige aspektene nærmere.

Saken er etter dette også luftet med Vest-Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune. VAF viser til at de ser en flytting direkte til Odderøya som det mest rasjonelle og politisk korrekte, mens kommunen ser negativt på å etablere garasjen på Odderøya før de er ferdig med sitt arbeid med overordnet plan.

Med bakgrunn i ovenstående ser administrasjonen tre ulike løsninger: 1) Garasje og innhold flyttes og settes opp midlertidig på Kongsgård. 2) Garasje og innhold flyttes og settes opp på Odderøya (plassering kan bli permanent, men vil trolig være midlertidig). 3) Garasje tas ned og oppbevares midlertidig frem til en sikker permanent plassering på

Odderøya er avklart. Et utvalg av innholdet kan inngå i en midlertidig vandrestilling sammen med et utvalg av teppene som en markering av at museet har overtatt objektene.

Hvilke løsning som skal velges avhenger m.a. på hvor lang prosessen med en overordnet plan vil ta. I samtaler med Kristiansand kommune oppgis at de vil starte så snart som mulig, men at de fremdeles er på jakt etter en prosjektleder.

Fordelen ved å velge en plassering direkte på Odderøya er at dette for det første er mest politisk korrekt, skjer det i tråd med en overordnet plan, vil det også være økonomisk mest rasjonelt. Ateliet vil også kunne inngå som en del av det kunstmiljøet som allerede finnes der ute (kanskje en også kan finne en løsning i forhold til formidling blant kunstnerne – avhenger av hva som skal formidles). Ulempene er knyttet til avstanden fra formidlerne på Kongsgård. Nå er det i søknaden til Kulturrådet lagt inn en prosentdel av en ny formidler til dette arbeidet, men en plassering på Odderøya vil da ytterligere bidra til en deling av avdeling Kongsgård. Det må videre tas høyde for tilsyn og sikkerhet utenfor et etablert museumsområde. Trolig vil flere besøke ateliet på Odderøya enn på Kongsgård.

Fordelen med en plassering på Kongsgård vil være at ateliet vil inngå i det etablerte museumsmiljøet. Tilsyn og sikkerhet vil være som den øvrige bygningsmassen. Besøk i ateliet vil kunne integreres i den øvrige museumsopplevelsen og de ansatte på Kongsgård vil (om kapasitet) kunne håndtere et publikum utenfor sesongen. Ulempene vil være knyttet til at det er politisk utfordrende å fortsette utbyggingen på Kongsgård, samtidig som det er gjort vedtak om flytting. Det er også en fare knyttet til at opinionen kan få et inntrykk av at museet selv helst ønsker å bli på Kongsgård siden det er der vi gjør investeringene, noe som kan redusere vår støtte i forhold til en flytting.

En løsning med midlertidig lagring er ikke ideel, men blir gjort ved mange av landets museer. Også store museer som Norsk Folkemuseum og Maihaugen har flere bygg som ligger på vent. Det er imidlertid viktig å understreke at forutsetningen for en nedtaking og midlertidig lagring er at finansiering knyttet til reetablering allerede er på plass. Alternativt blir bygningene erfaringsmessig liggende lenge og vil på sikt lide skade eller måtte «reddes» ved hjelp av ordinære driftsmidler, noe som går på bekostning av øvrig aktivitet i

museet. Fordelen er imidlertid at en slipper kostnader knyttet til en midlertidig etablering (utover innpakning/lagring). Politisk vil løsningen også både kunne bidra til styk

Museet har i dag tre usikkerhetsmoment:

1. VAM har søkt Norsk kulturråd om støtte til flytting. Om vi vil motta noe av den omsøkte støtten vet vi ikke før i februar?
2. Vi vet enda ikke nøyaktig når det er aktuelt å overta atelieet og må iverksette flytting, men det er ikke usannsynlig at det skjer i løpet av 2012.
3. Kristiansand kommune skal gå i gang med overordnet plan for hele Odderøya. Fremdriften er ikke avklart, men arbeidet skal startes opp så snart som prosjektleder er på plass

Direktøren mener det beste alternativet vil være å flytte atelieet til Odderøya nå. Dette krever imidlertid at en permanent plassering kan avklares og at en finner en løsning for formidling av samlingen. En midlertidig løsning må eventuelt ha en definert tidshorisont for midlertidigheten. Ingen av disse kan i dag avklares endelig og det anbefales derfor at det arbeides videre mot Kristiansand kommune i forhold til den overordnede planen, samt at en avventer videre finansiering før en tar en endelig beslutning. Forarbeidene til dokumentasjon og nedpakking av innhold/innventar kan uansett starte opp, da dette vil være likt ved alle tre alternativ.

Forslag til vedtak:

Styret tar foreløpig saken til etterretning og ber administrasjonen komme tilbake til saken når finansiering og fremdrift på flytting er nærmere avklart.