

1/5 HESTMANDEN

VESTERAALENS DAMPSKIBSSKAB

BYGGE NR. 104 ÅR 1911

VED A/S LAKEVAAGS MASKIN OG JERNSKIBSBYGG

DIMENSJONER

LENGDE OVERALT	195'-2"
LENGDE INNV. STEVNE	185'-0"
BREDDE PÅ SPANT	30'-0"
DYBDE MOULDED TIL HOVEDDEK	15'-8"
DYBDE MELL. HOVD. OG SH.D.	7'-0"

OMINNREDET OG REPARERT 1947 VED

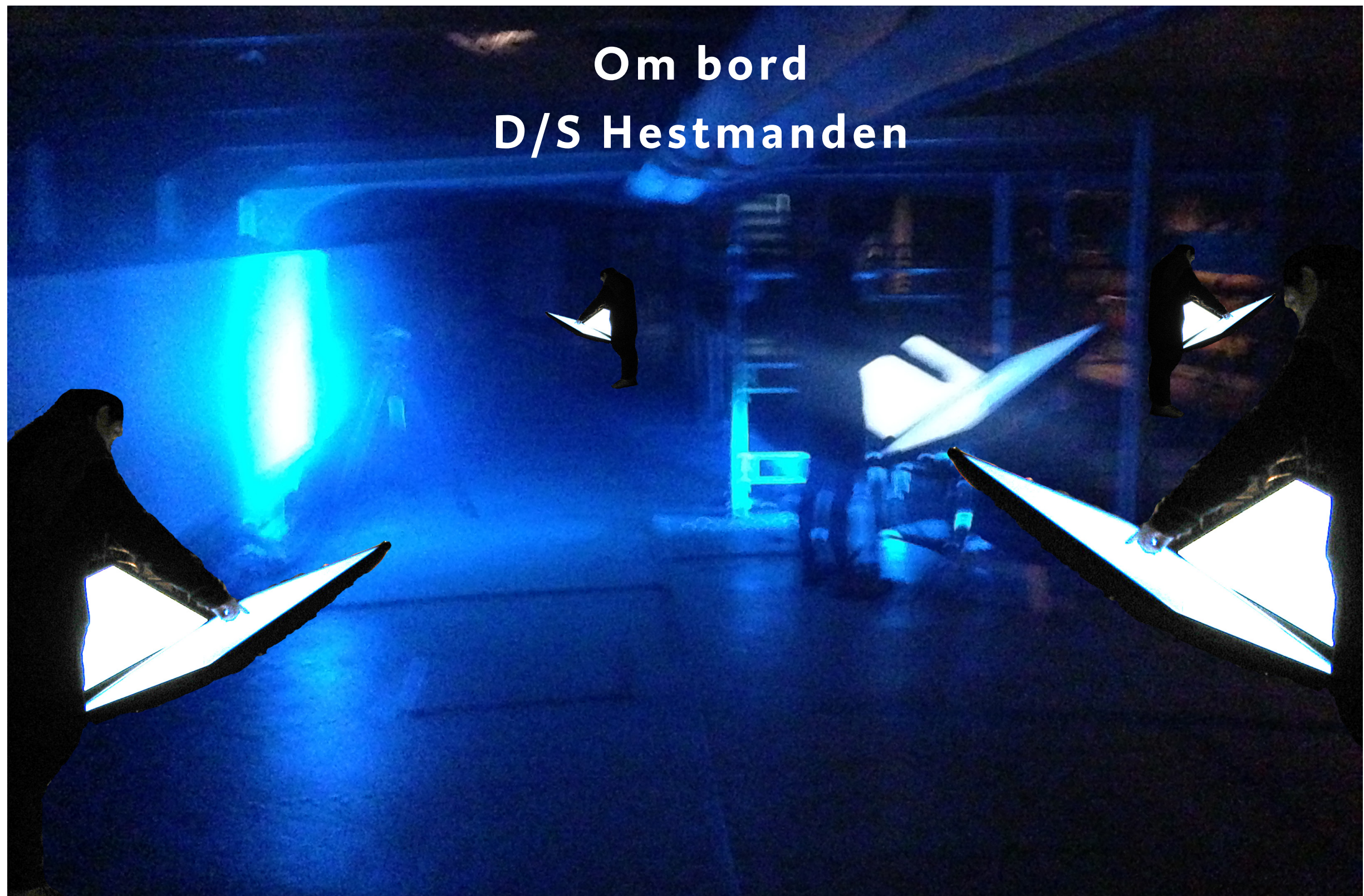
AKERS MEK. VERKSTED OSLO

Formidlingskonsepter D/S Hestmanden

VESTAGDERMUSEET

VI FORTELLER DIN HISTORIE

Om bord D/S Hestmanden



Illustrasjon: Visualisering loggbøker på skipets hoveddekk

D/S Hestmanden
Ideskisser formidling D/S Hestmanden, messebygg og uteareal
Fagseksjonen, Vest-Agder-museet
Odderøya 18.11.2014

VESTAGDERMUSEET
VI FORTELLER DIN HISTORIE

Premisser for tilrettelegging av formidling på Hestmanden

Formidlingskonseptene som beskrives i det følgende tar utgangspunkt i et skip som er ferdigstilt for formidling. Pr. i dag er det en rekke uavklarte spørsmål som må finne sin løsning. Det gjenstår også konkret arbeid, teknisk og restaureringsmessig, som må utføres på skipet før tilrettelegging for formidling kan igangsettes. Fagseksjonen i Vest-Agder-museet har lagt følgende premisser til grunn for formidlingskonseptene som beskrives i denne planen:

1. Formidlingskonseptet tar høyde for ulike driftsmåter av D/S Hestmanden; skipet ligger fast ved kai eller det skal kunne flyttes enten for egen maskin eller ved hjelp av tauing.
2. Adkomst til skipet: Valget av løsning for publikumsadkomst har stor betydning for formidlingsvirksomheten i deler av skipet. I følgende plan er adkomst lagt midtskips via shelterdekk ved lasteluke 2 eller via skuteside med inngang til hoveddekk. Nødutgang er lagt forut i skipet (Nina S. Nilsen 2013).
3. Tilrettelegging av arealer for funksjonell og sikker publikumsflyt: godkjente trappeløp, nødutganger, rekkverk, passasjer, universell utforming etc. må være på plass før formidlingskonsepter kan realiseres. Nyetablerte gjennomganger mellom akterskip og hovedskip bør beholdes for å oppnå god publikumsflyt og universell utforming på hoveddekk akter (Nina S. Nilsen 2013).
4. Deler av skipet utformes universelt, andre deler ikke (kommandobro og båtdekk).
5. Aktre del av skipet (messe, bysse, lugarer, oppholdsrom og maskinrom) tilbakeføres så langt det lar seg gjøre, slik skipet var da det ble tatt ut av drift. Restaureringsarbeidet er ikke lagt inn i formidlingsplan og -budsjett.
6. Tilgang til maskinrommet er universelt utformet, men kun tilgjengelig gjennom besøk med omviser.

4 hovedgrep formidling D/S Hestmanden

1

“DET HELDIGE SKIPET”

Inngang til skipets lastedel etableres gjennom tonnasjeluke, lasteluke 2 eller skipsside. Nedgang/inngang gis et design og utforming som fremhever og forsterker de store dimensjonene i lasterom og lastedekk.

Denne “katedralfølelsen” skal underbygges gjennom bruk av store visuelle elementer og lyssetting.

På hoveddekket ledes publikum videre ned på tanktoppen (3-”marerittet”) eller fremover i skipet på hoveddekk (4-”fortrengt og glemt”).

Trapp- og heiskonstruksjon ned til tanktopp i nedre lasterom blir et viktig utstillingselement som skal spille på kontraster mellom originalt skip og moderne konstruksjonsdesign.

Trapp skal være så bred at den også kan fungere som auditorium ved lukkede omvisninger. Trapp/åpent trapperom skal også tjene som formidlingsarena.

Tverrskott mellom lasterom 1 og 2 domineres av en minnetavle med navn over krigsseilerene. Vilkårlig vil navn lyse opp. På babord og styrbord skipsside samt tverrskott mot motorrom vil tre store projeksjoner dominere. Her portretteres krigsseilere.

Under hver portrettprojeksjon vil korte tekster i telegramstil rulle/løpe over smale og lange skjermer. Her kan avisoverskrifter/sitat/utsagn og faktiske telegramtekster veksle.

På hoveddekk vil det også være rom for/mulighet til å utvikle “resepsjon/mottak” av publikum.

2

“MARERITTET”

Nedre, fremre lasterom vil romme en audiovisuell, dramatisert fortelling om krigsseileren. Dette blir utstillingsgrepet, som har som mål å berøre de besøkende.

En 180 graders filmvisning på ca. 10 minutter skal favne om og overvelde publikum med til dels hardtslående visuelle grep.

Filmen skal være en 3-lags fortelling: bakgrunnsfilm, tegnet film og “talking heads”. Alle lag skal vises samtidig på et 180 graders buet lerret/flate ved hjelp av en flerprojeksjonsvisning.

Lyd i form av musikk og ren støy skal være et sterkt virkende element i filmen.

Film vurderes å gis en aldersgrense.

Nødutgang og oppgang til hoveddekk og spardekk etableres i fremkant av lasterom 1.

Luke mellom lasterom 1 og hoveddekk dekkes til.

Dette lasterommet skal også fungere som auditorium, konsertsal o.l. ved spesielle arrangement.

3

“FORTRENGT & GLEMT”

Hoveddekket skal hovedsakelig fortelle om krigsseileren i krig og fredstid. Ti store digitale, interaktive “loggbøker” plasseres ut på hoveddekket.

Loggbøkene står alltid oppslått og lyser opp i et ellers sparsomt belyst lastedekk. Skipssider vil i hovedsak tjene som visuelle kulisser gjennom lyssetting.

Hver “loggbok” rommer ett eller flere tema fra krigsseilerhistorien.

Hvert tema innledes med en faktisk personfortelling som i tid og sted kan knyttes til tema.

“Loggbøkene” skal være mulig å bruke/betrakte for grupper opp til fire-fem personer.

På hoveddekkets fremre lasteluke projiseres interaktivt “spill”.

4

“I SAMME BÅT”

I del av skipet som ikke er lasterom utvikles utstillinger med mål å fortelle om skipets besetning og skipets mange forskjellige yrkesgrupper. Lydinstallasjoner og fortellinger blir et hovedgrep for formidlingen her.

Innfallsvinkelen til formidlingen i denne delen av Hestmanden vil være faktiske personer som har virket i et skips mange forskjellige yrkesprofesjoner.

Gjennom levde liv og yrkesliv skal besøkende gis et godt inntrykk og innblikk i livet til sjøs og på land før under og etter verdenskrigene.

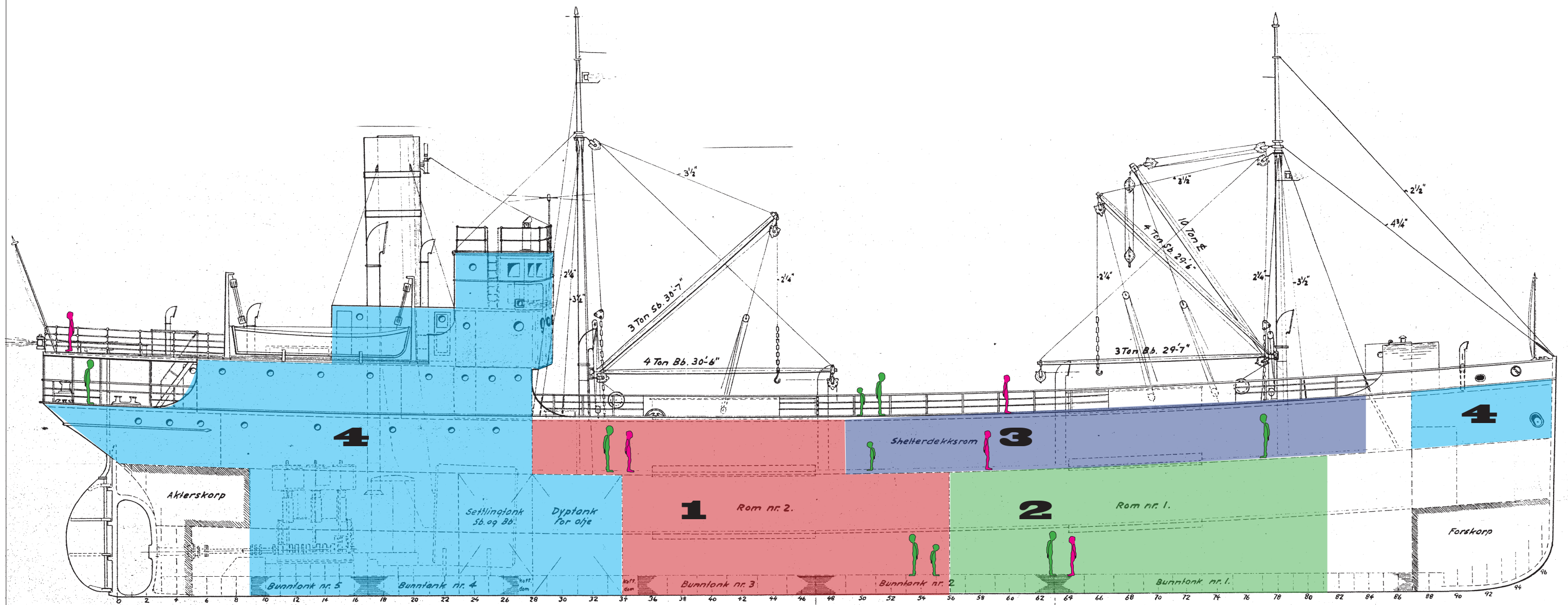
Formidlingen og utstillingsdesign vil søke å fremheve skipets originale interiør, samt det yrkeshierarki som eksisterer på skip, med kapteinen på topp både i styrhus og lugar, ned til messeguttens evige pendling mellom upstairs and downstairs i skipet.

Formidlingen vil være basert på omvisning i hele dette området eller tilrettelagt for egen vandring og opplevelse i deler av skipsarealet. Motorrom er et eksempel på del av skip der publikum nødvendigvis ikke skal ferdes på egenhånd.

I akterdel av skipet (tidligere mannskapsmesse) utvikles et auditorium/klasseom med tanke på formidling og aktiviteter mot skole/gruppe.

D/S Hestmanden
Ideskisser formidling D/S Hestmanden, messebygg og uteareal
Fagseksjonen, Vest-Agder-museet
Odderøya 18.11.2014

VESTAGDERMUSEET
VI FORTELLER DIN HISTORIE

1**“DET HELDIGE SKIPET”****2****“MARERITTET”****3****“FORTRENGT & GLEMT”****4****“I SAMME BÅT”**

D/S Hestmanden
Ideskisser formidling D/S Hestmanden, messebygg og uteareal
Fagseksjonen, Vest-Agder-museet
Odderøya 18.11.2014

VESTAGDERMUSEET
VI FORTELLER DIN HISTORIE

“Marerittet”

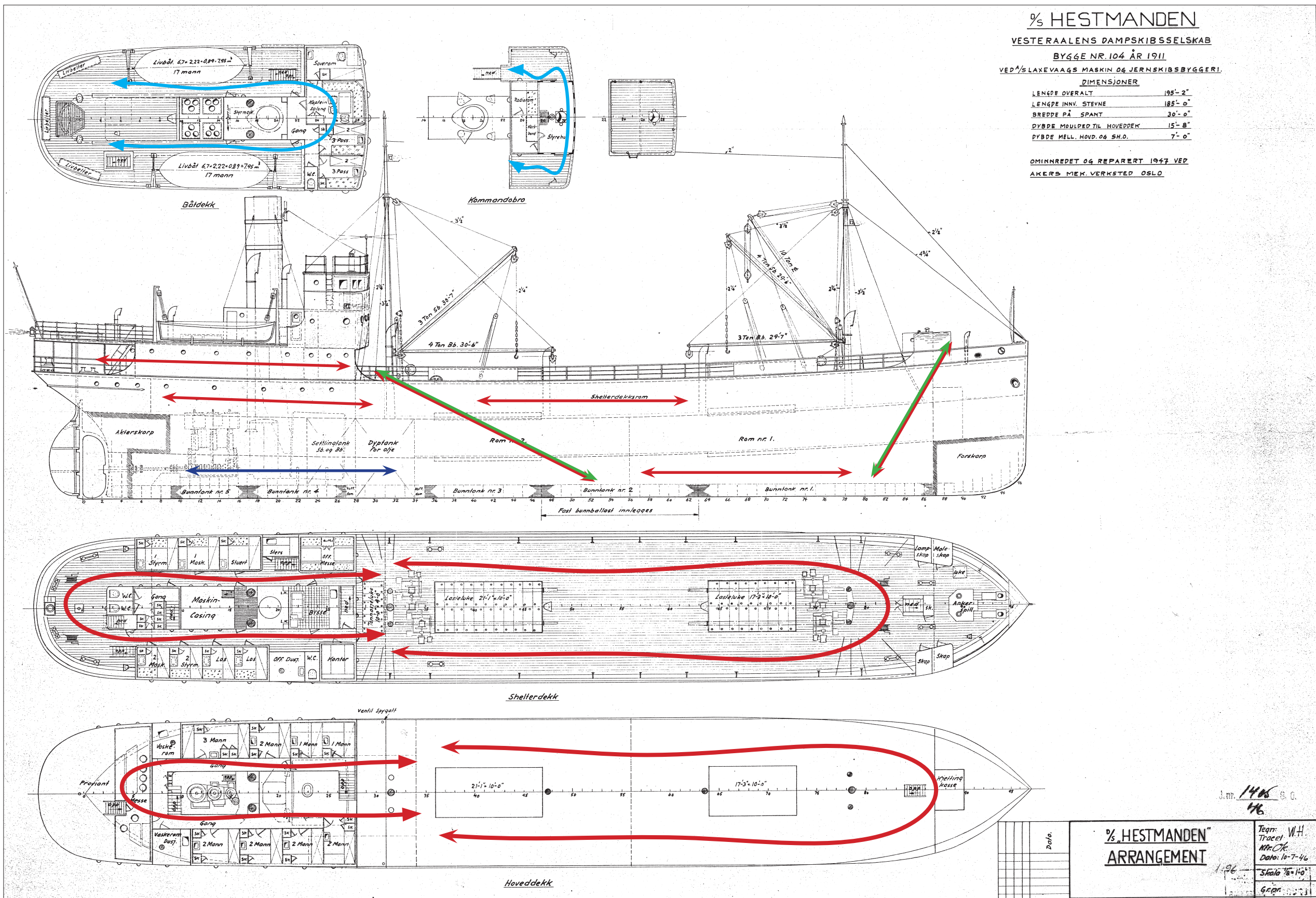


Illustrasjon: “Marerittet”, fra prøveoppsett filmprosjeksjon på skipets tverrskott

D/S Hestmanden
Idekisser formidling D/S Hestmanden, messebygg og uteareal
Fagseksjonen, Vest-Agder-museet
Odderøya 18.11.2014

VESTAGDERMUSEET
VI FORTELLER DIN HISTORIE

Publikumsstrøm



D/S Hestmanden
Ideskisser formidling D/S Hestmanden, messebygg og uteareal
Fagseksjonen, Vest-Agder-museet
Odderøya 18.11.2014

På land

Bredalsholmen Dokk og Fartøyvernssenter



Illustrasjon: funkis lampe og stoler

D/S Hestmanden
Ideskisser formidling D/S Hestmanden, messebygg og uteareal
Fagseksjonen, Vest-Agder-museet
Odderøya 18.11.2014

VESTAGDERMUSEET
VI FORTELLER DIN HISTORIE

Uteareal Bredalshomen Dokk og Fartøyvernssenter

IDESKISSE MANNSKAPSMESSE OG UTEOMRÅDE VED BREDALSHOLMEN DOKK- OG FARTØYVERNSENTER

Eksisterende kai deles med gjerde (rosa) slik at sørlig del blir fritt publikumsareal. Tilgang for publikum til Gamle Oksøy. Ny rulleport for tilgang til transport inn på verftsområdet markert med grått.

Hestmanden og Gamle Oksøy plassert som anvist fra Bredalsholmen Dokk og Fartøyvernssenter. Gamle Oksøy ligger til eksisterende kai, Hestmanden til nye fortøynings- og fenderpunkter.

Grønt område defineres som publikumsareal gjennom markdekke og definerte soner mot veiareal. Publikumsområdene bør tilrettelegges gjennom arrondering, bruk av belysning, utemøbler og ymse formidlingstiltak, eksempelvis informasjonstavler.

Grått område mellom skip markerer ny brygge med mulighet for å "stille" ut mindre båter i Bredalsholmens eie.

Fiolett område defineres som vei med bredde tilstrekkelig for tungtransport til og fra verftsområdet.

Det etableres et fast ombordstigningspunkt nord for vaktbu for tilgang til Hestmandens dekk. Universell utforming sentralt. "Transportvei" og publikumsbesøkvei til Hestmanden tilrettelegges slik at tungtransport kan laste og losse relativt nær skipsside ved behov.

Tidligere vaktbu er foreslått brukt til utsalg av diverse båtdeler til skute- og veteranbåteiere.

Port på bro istandsettes og belyses.



Større gjenstander og minner fra verftsindustri plasseres ut og formidles på platå bak mannskapsmesse. Eksempelvis spill, utrangerte maskiner og båter/deler av båter.

Båt- og maskinskur åpent for publikum som selvbetjent eller omvisning. Gode muligheter for formidling på plansje under tak.

Utsynsområde mot dokk og fartøyer arrondert og sikret med gjerde langs dokk og mannskapsmesse.

Smed kan inngå som et besøks- og formidlingsmål. For eksempel DKS?

Det anlegges ny trapp/Hc-rampe opp til grøntareal ved mannskapsmessens gavlvegg i sør. Uteområdet blir inngang til mannskapsmesse 2. etasje. Uteområdet kan også fungere som uteplass for kaféen.

Tilrettelegge terreng for å etablere en ny permanent trapp opp til platå vest for mannskapsmesse.

Gjerdet mot dokk benyttes også til informasjonsskilt/plansjeformidling av hva som er synlig i dokkområdet.

Ansatte- og gjesteparkering flyttes ut av verftets åpne formidlingsområde. Lyseblått område foreslås til nye parkeringsplasser og re-etablering av parkeringsplass mot renseanlegget.

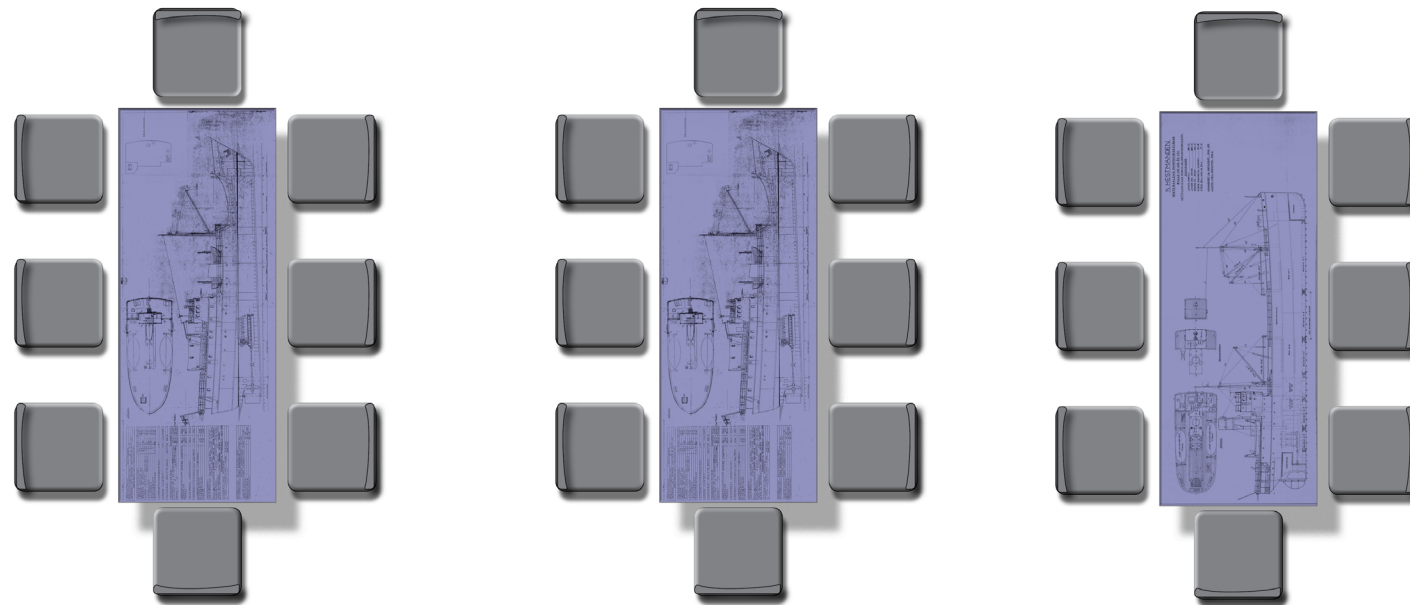
D/S Hestmanden
Ideskisser formidling D/S Hestmanden, messebygg og uteareal
Fagseksjonen, Vest-Agder-museet
Odderøya 18.11.2014

VESTAGDERMUSEET
VI FORTELLER DIN HISTORIE

Mannskapsmesse skisse kafe og mottak

IDESKISSE MANNSKAPSMESSE 2. ETASJE, BREDALSHOLMEN DOKK OG FARTØYVERNSENTER

Platå utenfor 2. etasje vil være et godt serveringsområde for kafedriften i sommerhalvåret. God utsikt til Hestmanden og sydvendt/i le. Området kan gjerdes inn med tanke på alkoholserving/lukkede selskap.



Industriell 40-talls kantine med klart funksjonelt preg. Stålrørstoler, bord og lyspunkter gir tydelig referanse til tidsriktig interiør, på bord kan skipstegninger trykkes/lamineres inn. Lokalet kan dekkes til det doble antall sitteplasser ved behov.

Belysning vil følge samme stilepoke. Takhøyde reetableres.

Hylle/monter/reolsystem i forskjellig høyde med samme 40-talls stålrørstil som resten av interiør vil være en god selvbetjent museumsbutikk.

Salg- og serveringsområde samt kjøkken ca 15 m². Salg over disk. Dette fungere også som resepsjon og billettsalg.

INN- OG UTGANG

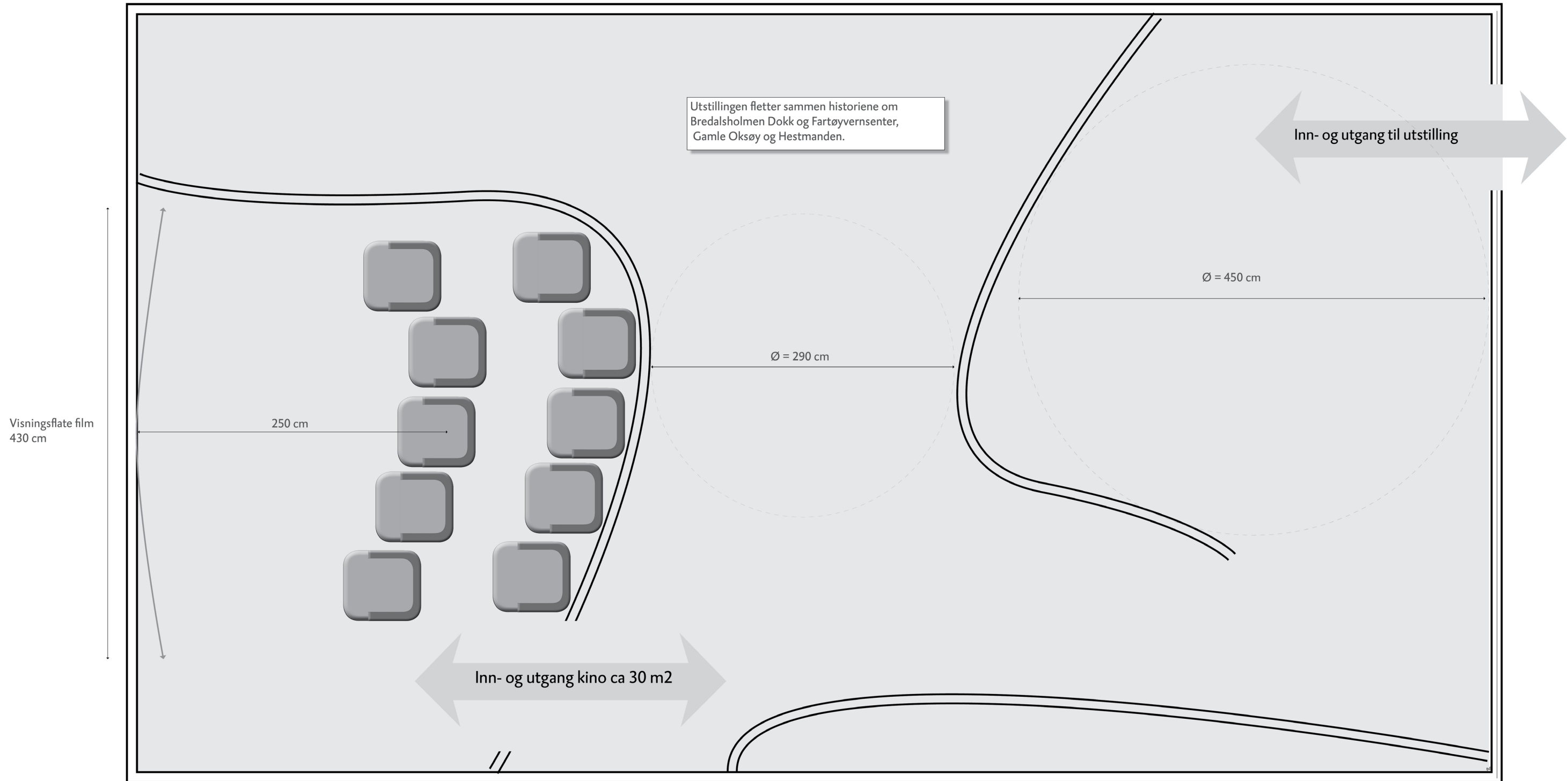
Vinduer inn mot fjell brukes til å presentere verftsarbeidere og historier fra arbeidslivet på Bredalsholmen gjennom tidene. Ved dagslys vil vinduene fungere som lysbokser, kan også belyses utenfra med kunstbelysning for å forsterke budskap om kvelden.

D/S Hestmanden
Ideiskisser formidling D/S Hestmanden, messebygg og uteareal
Fagseksjonen, Vest-Agder-museet
Odderøya 18.11.2014

VESTAGDERMUSEET
VI FORTELLER DIN HISTORIE

Mannskapsmesse skisse utstillingsareal

IDESKISSE MANNSKAPSMESSE 1. ETASJE, BREDALSHOLMEN DOKK OG FARTØYVERNSENER



Filmvisning. Her er muligheten til å bruke filmmediet til å gripe publikum/berøre publikum ved å bruke filmatiske grep. Antall sitteplasser ca 10-15 stk. Dvs en halv skoleklasse Stor widescreen, mye lyd, voldsomme inntrykk. Aldersgrense?

Vegger kan konstrueres med innmontert av-utstyr og montre.

Vinduer i 1. etasje blendes ikke for, utsikt til skip er viktig og kan brukes til formidling i utstilling.

Kurvelinjalene var en skipskonstruktørs viktigste redskap. Utstillingens enkle utforming gjenspeiler linjalene gjennom sine kurvaturer.

D/S Hestmanden
Ideskisser formidling D/S Hestmanden, messebygg og uteareal
Fagseksjonen, Vest-Agder-museet
Odderøya 18.11.2014